

DALL'IRLANDA A BOBBIO A BARDOLINO SULLE ORME DI SAN COLOMBANO”

ISTITUTO COMPRENSIVO IC FALCONE E BORSELLINO di BARDOLINO

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO - CLASSE I[^] D - A.S. 2022/23

Insegnanti: referenti Prof.sse Spina Elisabetta e Delibori Cristina



BISOGNI FORMATIVI

Ognuno di noi fa parte di una realtà più grande di sé: una comunità che possiede una storia e valori condivisi.

La condizione per capire le proprie origini e di conseguenza la realtà dove si è inseriti, è incontrare la tradizione e continuarne così la memoria: senza il ricordo di ciò che abbiamo ricevuto dal passato perdiamo il rapporto con la nostra identità e con quella della comunità a cui apparteniamo.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

competenza alfabetica funzionale
Competenza in materia di
consapevolezza ed espressione culturali
competenza personale, sociale e
capacità di imparare ad imparare

TITOLO DELL'UDA

**"Dall'Irlanda a Bobbio a
Bardolino sulle orme di San
Colombano"**

DISCIPLINE COINVOLTE:

Italiano, Storia, Geografia, Tecnologia,
Arte, Musica, Lingua inglese, Lingua
tedesca, Scienze, Scienze motorie, IRC.

LABORATORI UTILIZZATI: in collaborazione con
atelierista Tonini Chiara (Le fate Onlus) /
Legatoria, editoria, stampa: realizzazione di albi
illustrati.

Atelierista Stevenson Catherine Inglese CLUL:
conversazione e laboratori culturali e
multidisciplinari con madrelingua.

a

COMPITO AUTENTICO: come prodotto finale si prevede la realizzazione di un piccolo libro illustrato che ha come scopo la rievocazione del rito locale della festa di San Colombano originata dalla consuetudine dei monaci di distribuire del pane ai poveri il 23 novembre di ogni anno in concomitanza con l'antico festeggiamento in onore del Santo. In quell'occasione venivano anche portate in processione le reliquie del medesimo conservate nella chiesa di San Colombano al Monte (Bardolino), dopo la celebrazione di una messa festiva. Pertanto il lavoro ha come focus il recupero della memoria del passato e delle tradizioni locali bardolinesi.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO:

Ricerare delle fonti attraverso la consultazione di libri per ricavare informazioni esplicite ed implicite e documentarsi su un argomento specifico.
Confrontare informazioni ricavabili da più fonti selezionando quelle ritenute più significative e affidabili.

Organizzare le informazioni (tramite riassunti, semplici mappe, grafici, tabelle, disegni, immagini, carte geografiche...) per la redazione del piccolo libro illustrato.

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re) consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”	
Denominazione – titolo dell’UDA	“Dall’Irlanda a Bobbio a Bardolino sulle orme di San Colombano”
Compito autentico specificare i fattori caratteristici: descrizione sommaria di cosa si chiede di fare; scopo del percorso; modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circol time – momenti assembleari.	<p>L’UdA interdisciplinare che si intitola “Dall’Irlanda a Bobbio a Bardolino sulle orme di San Colombano” si svilupperà lungo il corso dell’anno e richiama il goal 11.4 dell’Agenda 2030, ossia la salvaguardia del patrimonio artistico, naturale e immateriale (tradizioni) del mondo.</p> <p>Come prodotto finale si prevede la realizzazione di un piccolo libro illustrato che ha come scopo la rievocazione del rito locale della festa di San Colombano originata dalla consuetudine dei monaci di distribuire del pane ai poveri il 23 novembre di ogni anno in concomitanza con l’antico festeggiamento in onore del Santo. In quell’occasione venivano anche portate in processione le reliquie del medesimo conservate nella chiesa di San Colombano al Monte (Bardolino), dopo la celebrazione di una messa festiva. Pertanto il lavoro ha come focus il recupero della memoria del passato e delle tradizioni locali bardolinesi.</p> <p>Obiettivo</p> <p>Lo scopo è quello di stimolare gli alunni a recuperare, attraverso il lavoro di ricerca, le tradizioni locali per sviluppare una maggior consapevolezza di appartenere ad una comunità ricca di valori.</p> <p>Modalità di lavoro</p> <p>Il docente presenta l’argomento, mostra alcune immagini di San Colombano e ne propone l’analisi (mantello, pastorale, colomba, sfondo...), mostra le carte che illustrano il percorso generale e dettagliato di San Colombano, predispone delle schede di analisi dei documenti.</p> <p>Gli studenti leggono sul manuale di storia (pp. 136-137-138-139) i paragrafi riguardanti il Monachesimo; ricostruiscono le tappe salienti del viaggio di San Colombano effettuando confronti con la cartografia attuale allo scopo di cogliere similitudini e differenze (GeoStoria); analizzano i documenti seguendo le indicazioni delle schede.</p> <p>Uscite sul territorio di Bardolino: visita all’Eremo di M. te San Giorgio; visita al museo dell’olio e al museo del vino.</p> <p>Lavori individuali, di coppia e a piccolo gruppo.</p> <p>Lezione dialogata e partecipata alternata alla frontale.</p> <p>Tecniche utilizzate: brainstorming, role playing.</p> <p>Laboratori pratici: editoria e lingua inglese.</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”**

<p>Denominazione – titolo dell’UDA</p>	<p>“Dall’Irlanda a Bobbio a Bardolino sulle orme di San Colombano”</p>
<p>Discipline e laboratori con esperti discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</p>	<p>italiano: lettura/analisi della leggenda di San Colombano; lettura/analisi della leggenda del Ponte Gobbo detto anche Ponte del diavolo sul fiume Trebbia a Bobbio (testo narrativo); ricerca di ricette locali a base di pesce e pane, sottolineando il legame con la distribuzione del pane ai poveri in occasione della festività del 23 novembre (testo regolativo). Storia /Geografia: gli studenti leggono sul manuale di storia (pp. 136-137-138-139) i paragrafi riguardanti il Monachesimo; ricostruiscono le tappe salienti del viaggio di San Colombano effettuando confronti con la cartografia attuale allo scopo di cogliere similitudini e differenze (GeoStoria); analizzano i documenti seguendo le indicazioni delle schede di analisi. Arte: lo <i>Scriptorium</i> di Bobbio, l'ABC dell'amanuense: gli studenti riproducono un capolettera disegnando una miniatura Musica: Il rapporto tra S.Colombano e S.Gregorio Magno. Il canto gregoriano. “Padre dei popoli d’Europa”, Inno a S.Colombano di Marco Frisina. Lingua inglese: traduzione in lingua inglese di una ricetta di quelle selezionate a base di pane Potenziamento (15 ore) con Atelierista Stevenson Catherine Inglese CLLI: conversazione e laboratori culturali e multidisciplinari con madrelingua. Argomento proposto: feste tradizionali tradizione anglosassone. Lingua tedesca: storia dell'olivicoltura a Bardolino, uso liturgico dell'olio d'oliva Scienze: San Colombano e gli animali della foresta. Scienze motorie: uscita all'Eremo di M.te San Giorgio (nordic walking) Lingua inglese: potenziamento (10 ore) con Atelierista Stevenson Catherine Inglese CLLI: conversazione e laboratori culturali e multidisciplinari con madrelingua. Argomento proposto:San Colombano e il prodigio della birra IRC: Monachesimo e Lago di Garda. Presenza sul territorio del monachesimo (San Colombano). Realizzazione artefatto digitale mese Febbraio 2023</p> <p>La presenza degli atelieristi a scuola è prevista nei mesi di Aprile /Maggio 2023 LABORATORI PRATICI in collaborazione con: Tonini Chiara (Le fate Onlus) / Legatoria, editoria, stampa: realizzazione di albi illustrati. Atelierista Stevenson Catherine Inglese CLLI: conversazione e laboratori culturali e multidisciplinari con madrelingua.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re) consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”	
Denominazione – titolo dell’UDA	“Dall’Irlanda a Bobbio a Bardolino sulle orme di San Colombano”
Discipline e laboratori gestiti in autonomia 1. discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curricolari agganciati ai laboratori - specificare	<ul style="list-style-type: none"> ● Laboratorio di Editoria/Legatoria ● Laboratorio di Lingua Inglese
Competenze chiave EU da sviluppare prioritariamente – Indicare quali aspetti verranno sviluppati	<ul style="list-style-type: none"> ● competenza alfabetico funzionale: scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo/ regolativo) adeguati a situazione, argomento, scopo e destinatario ● Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: sa utilizzare le fonti (reperirle, rielaborarle e confrontarle)
Prodotto ATTESO e DESTINATARIO e prodotti intermedi	<p>Prodotti intermedi Raccolta, analisi e organizzazione dei materiali all’interno di una cartellina individuale che poi servirà per approntare il libretto.</p> <p>Prodotto finale Realizzazione di un piccolo libro illustrato che ha come scopo la rievocazione del rito locale della festa di San Colombano per il recupero della memoria del passato e delle tradizioni locali bardolinesi. Esecuzione musicale corale di un Inno a S.Colombano e/o lettura espressiva di una preghiera di S.Colombano.</p>
Verifiche autentiche intermedie e finali	Verranno valutati i testi narrativi/ regolativi analizzati e reperiti, l’elaborazione del materiale, la capacità di utilizzo delle risorse a disposizione, il grado di autonomia nella gestione del prodotto, l’interazione di gruppo e la capacità di riflessione sul lavoro svolto. Verrà valutata l’interpretazione ed esecuzione di un Inno a S.Colombano e/o la lettura espressiva di una preghiera di S.Colombano.
Fasi di applicazione	Da compilare sul piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori. percorsi per lo sviluppo delle competenze

UNITA' DI APPRENDIMENTO(da format F. Da Re)	
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella “croce”	
Denominazione – titolo dell’UDA	“Dall’Irlanda a Bobbio a Bardolino sulle orme di San Colombano”
(scomposizione del compito autentico)	Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto
Tempi	Per cronoprogramma di massima delle fasi e dei laboratori con esperti o autogestiti vedasi diagramma di Gant.

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi	Tempi	

<p>1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito autentico sua organizzazione</p>	<p>Italiano: ascoltano, osservano, raccolgono informazioni. Storia: ascoltano, osservano, raccolgono informazioni. Inglese: ascoltano e raccolgono informazioni Arte: realizza un elaborato grafico Tedesco: ascoltano, osservano, raccolgono informazioni Scienze: San Colombano e gli animali della foresta: l'alunno ascolta, raccoglie informazioni e classifica gli animali del bosco</p>	<p>Italiano: mostra immagini del Santo e ne propone l'analisi, illustra alla LIM alcune versioni della leggenda di San Colombano. Assegna la ricerca di ricette a base di pane legate alla tradizione locale. Storia: gli studenti leggono sul manuale di storia (pp. 136-137-138-139) i paragrafi riguardanti il Monachesimo Inglese: presentazione Arte: spiega la consegna e condivide idee (brain-storming) Tedesco: visione di un filmato sulla coltivazione dell'olivo sul territorio, comparando le attuali forme di lavorazione con modalità più antiche e tradizionali Scienze: il docente organizza contesti e situazioni problematiche attraverso le quali gli alunni scopriranno il perché dei cambiamenti stagionali e comprenderanno come, in base a questi, gli animali della foresta si adattano all'ambiente in cui vivono. Si farà ricorso a varie strategie didattiche: dalla lezione frontale al cooperative learning che prevedranno l'utilizzo dei chromebook per la ricerca del materiale.</p>	<p>Italiano: Stimolare la curiosità e desiderio di conoscenza, utilizzo della tecnica del brainstorming, condivisione di idee e partecipazione attiva del gruppo. Storia: sa ricavare informazioni funzionali dal manuale Inglese: recupero di tradizioni del passato Tedesco: stimolare la curiosità e desiderio di conoscenza, utilizzo della tecnica del brainstorming, condivisione di idee e partecipazione attiva del gruppo Scienze: descrivere gli animali classificandoli in base alle strutture fisiche e ai comportamenti. Compiere osservazioni e ricercare informazioni. Condividere e comunicare le conoscenze acquisite.</p>	<p>Italiano 2h Storia 2h h. 1 Arte: 1h Ted.: 1h Scienze: 1h</p>	
---	---	--	--	--	--

<p>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<p>in relazione al loro comportamento e al loro habitat</p> <p>IRC: Monachesimo e Lago di Garda.</p> <p>Musica.</p> <p>Ricerca sulla musica nel medioevo e sul canto Gregoriano, raccolta informazioni, ascolto di musica gregoriana, visione della notazione quadrata.</p>	<p>Presentazione interattiva del Monachesimo e della presenza dei monaci nel nostro territorio</p> <p>Musica.</p> <p>Illustrazione del rapporto tra San Colombano e San Gregorio Magno. Il canto gregoriano. Inni a S.Colombano, la preghiera di S.Colombano, musica e devozione. “ Padre dei popoli d'Europa”ovvero l'Inno a S.Colombano del compositore contemporaneo Marco Frisina. Consegna e condivisione materiali.</p>	<p>Creazione artefatto digitale</p> <p>Musica.</p> <p>La musica nel medioevo, importanza delle nostre radici storiche e musicali. La nascita della notazione musicale, l'importanza di Guido d'Arezzo. Ricerca e studio delle principali caratteristiche del canto gregoriano. Inni del passato e del presente, dal gregoriano a Marco Frisina.Studio di qualche Inno a S.Colombano e della sua preghiera più famosa. Consapevolezza dell'importanza artistica e culturale dell'Italia anche per i luoghi appositamente concepiti per l'esecuzione musicale in simbiosi con la bellezza ed armonia acustica architettonica.</p>	<p>2 1</p> <p>2h</p>	
		<p>Italiano: leggono, ascoltano , mettono in relazione e selezionano le informazioni. Producono un elaborato come esercitazione scritta.</p>	<p>italiano: elabora la mappa/sintesi dei saperi formali (testo narrativo e regolativo), si sofferma sui concetti chiave.</p>	<p>Italiano: attraverso la correzione collegiale dell'esercitazione gli alunni diventano più consapevoli della struttura del testo narrativo/regolativo.</p>	<p>Italiano 2h</p>

	<p>Storia/Geografia</p> <p>Arte: propone tecniche artistiche</p> <p>Tedesco: leggono uno schema sulla linea del tempo e una mappa concettuale sulle caratteristiche geografiche e climatiche del territorio</p> <p>Inglese: come preparare il pane per la ricorrenza della festa di San Colombano a Bardolino (Video in lingua)</p> <p>Scienze: sperimentare</p>	<p>Storia: gli alunni ricostruiscono le tappe salienti del viaggio di San Colombano effettuando confronti con la cartografia attuale allo scopo di cogliere similitudini e differenze (GeoStoria); analizzano i documenti seguendo le indicazioni delle schede di analisi.</p> <p>Arte: il linguaggio visivo e i suoi codici</p> <p>Tedesco: illustrazione dell'evoluzione delle tecniche e degli usi riferiti alla produzione e al consumo dell'olio d'oliva e delle caratteristiche climatiche e territoriali che determinano la qualità del prodotto</p> <p>Inglese. Il viaggio di St Columbanus: dall'Irlanda attraverso l'Europa occidentale fino a Bobbio (timeline del suo peregrinare e indicazione dei centri religiosi da lui fondati)</p> <p>Scienze: gli alunni, in gruppo, dovranno realizzare un cartellone di sintesi o dei fumetti, in base alle informazioni ricavate dalle varie attività multidisciplinari, svolte a scuola e a casa. Il lavoro</p>	<p>Sanno utilizzare le fonti (reperirle, rielaborarle e confrontarle)</p> <p>Arte: il linguaggio visivo e i suoi codici</p> <p>Tedesco: attraverso l'analisi del materiale presentato gli alunni conoscono e approfondiscono le informazioni sulla tradizione dell'olivicoltura sul loro territorio</p> <p>Inglese. Attraverso l'esposizione del materiale presentato, gli alunni si affacciano alla spiritualità del cristianesimo celtico cogliendo quegli aspetti collegati al mondo naturale e all'amicizia (spezzare e condividere il pane assieme) video per comprendere la connessione col mondo naturale</p> <p>Scienze: saper rappresentare, condividere e comunicare le conoscenze tenendo conto dello scopo e del contesto.</p>	<p>Storia/Geografia: 6 h</p> <p>Arte: 1h</p> <p>Ted.: 1h</p> <p>Inglese: 1h</p> <p>Scienze: 1h</p>	<p>Tedesco: valuta le competenze sociali, relazionali e cognitive (analizzare, mantenere la concentrazione, saper lavorare in modo autonomo e in team, rispettare il proprio turno di parola)</p> <p>Valuta le competenze sociali, relazionali e cognitive (analizzare, mantenere la concentrazione, saper lavorare in modo autonomo e in team, rispettare il proprio turno di parola)</p> <p>Scienze: valuta le competenze digitali e le competenze di</p>
--	---	---	---	---	--

<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</p> <p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano</i></p>	<p>l'efficacia delle conoscenze apprese sul Regno degli Animali per realizzare dei cartelloni di sintesi o in alternativa dei fumetti.</p> <p>Musica.</p> <p>Presentazione degli spartiti musicali e decifrazione delle note, presentazione della preghiera di S. Colombano e lettura espressiva.</p>	<p>potrà essere arricchito da disegni e brevi informazioni/didascalie. Potranno essere utilizzati materiali e tecniche scelte liberamente dai discenti. Il prodotto, al termine, dovrà essere esposto in gruppo al resto della classe.</p> <p>Musica.</p> <p>La docente esegue, intona ed aiuta gli studenti ad eseguire ed intonare i brani proposti.</p>	<p>Musica.</p> <p>Conoscere e decifrare il linguaggio musicale, la musicalità della preghiera, importanza della parola, potenza della lingua latina ed italiana, l'interpretazione ed espressività nella musica e nella poesia.</p>	<p>Musica.</p> <p>2 h.</p>	<p>base in tecnologia e scienze.</p>
	<p>Italiano/Storia: organizzano il lavoro di impaginazione, rilegatura del testo.</p>	<p>Italiano/Storia: spiega la consegna agli studenti, rispondendo ad eventuali dubbi. Raccoglie, corregge e valuta il materiale propedeutico alla realizzazione del laboratorio di editoria.</p>	<p>Italiano/Storia: gli alunni dimostrano una buona capacità di organizzazione e di utilizzo delle risorse a disposizione.</p> <p>Condivisione di idee e partecipazione attiva del gruppo.</p>	<p>Italiano/Storia a 2h</p>	<p>Italiano: scrivere correttamente testi di tipo diverso. Rubrica valutativa di italiano per la produzione scritta.</p>

<p>lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</p>	<p>Arte: valutazione degli elaborati grafici</p> <p>Tedesco: gli alunni visitano il museo dell'olio di Cisano</p> <p>Inglese: gli alunni realizzano un video mentre preparano del pane</p> <p>Scienze: gli alunni ultimano l'elaborato finale</p> <p>Musica. Esecuzione di un inno a S.Colombano</p>	<p>Arte: spiega la consegna (CLASSROOM) e valuta il risultato finale</p> <p>Tedesco: guida gli alunni alla visita del museo dell'olio, favorendo la partecipazione del gruppo e l'interazione in riferimento agli aspetti trattati</p> <p>Inglese: spiega la consegna e valuta il risultato finale</p> <p>Scienze: valutazione dell'esposizione dell'elaborato.</p> <p>Musica. La docente illustra le problematiche esecutive collegate all'esecuzione del canto gregoriano e alla lettura espressiva. Esegue assieme agli studenti i brani proposti.</p>	<p>Aprile / Maggio: presenza atelierista di Editoria / Legatoria.</p> <p>Arte: saper fruire coerentemente delle immagini</p> <p>Tedesco: gli alunni interagiscono in modo corretto con i compagni formulando messaggi chiari e pertinenti e modulando efficacemente la comunicazione in situazioni di lavoro cooperativo</p> <p>Inglese: gli alunni interagiscono in modo corretto con i compagni formulando messaggi chiari e pertinenti e modulando efficacemente la comunicazione in situazioni di lavoro cooperativo</p> <p>Scienze: come sopra</p> <p>Musica. Gli studenti realizzano che la musica può costituire un viaggio sonoro nel tempo e ricreare atmosfere e suggestioni del passato nel presente.</p>	<p>Arte: 1h</p> <p>Ted.: 1h</p> <p>Inglese h.1</p> <p>1h</p> <p>2 h</p>	<p>Storia: organizza le informazioni (ordinare/confrontare/collegare)</p> <p>Tedesco: organizzare, contestualizzare, confrontare e collegare le informazioni, partecipando con consapevolezza alla visita del museo</p> <p>Inglese: organizzare, contestualizzare, confrontare e collegare le informazioni, partecipando con consapevolezza alla stesura dell'elaborato</p> <p>Scienze: come sopra</p>
--	---	--	---	---	--

	e/o lettura espressiva della preghiera di S.Colombano. Questionario e verifica sulle conoscenze teoriche apprese.				
4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i>	<p>Italiano: compilano individualmente una breve relazione autovalutativa</p> <p>Storia: somministrazione di una verifica finale</p> <p>Arte: riflessione collettiva sulla condivisione degli elaborati</p> <p>Tedesco: riflessione collettiva sul lavoro svolto</p> <p>Inglese: riflessione collettiva sul lavoro svolto / verifica finale</p>	<p>Italiano: somministra agli alunni alcune domande guida per la stesura di una breve relazione autovalutativa.</p> <p>Storia: cartina muta sul viaggio di San Colombano, domande a risposta multipla, schede di analisi dei documenti precedentemente visionati in classe.</p> <p>Arte: favorisce lo scambio di idee sulle scelte creative e operative dei compagni</p> <p>Tedesco: momento di sintesi dell'esperienza svolta</p> <p>Inglese: momento di sintesi dell'esperienza svolta</p>	<p>Italiano: riflettono in modo significativo sul percorso</p> <p>Storia: come sopra</p> <p>Arte: come sopra</p> <p>Tedesco: come sopra</p> <p>Inglese: come sopra</p>	<p>1h</p> <p>1h</p> <p>Arte: 1h</p> <p>Tedesco: 30'</p> <p>Inglese: 1h</p>	<p>L'alunno sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p> <p>Storia: come sopra</p> <p>Arte: come sopra</p> <p>Tedesco: come sopra</p> <p>Inglese: come sopra</p>

	<p>riflessione collettiva sul lavoro svolto</p> <p>Scienze: riflessione collettiva sull'elaborato prodotto</p> <p>Musica. Esecuzione di un brano musicale nel monastero alla Rocca di Garda.</p>	<p>Scienze: come sopra</p> <p>Musica. L'insegnante esegue con gli studenti un brano musicale e/o la preghiera di S.Colombano.</p>	<p>Scienze: come sopra</p> <p>Musica. Percezione fisica e sonora del valore artistico, culturale ed acustico del monastero visitato e del benessere psicofisico che tale luogo favorisce. Dialogo con gli alunni sulle sensazioni ispirate dalla gita al monastero.</p>	<p>Scienze: 1h</p> <p>Musica. 1 h.</p>	<p>Scienze: come sopra</p>
--	---	--	--	---	----------------------------

Indicazioni di massima per un questionario orientativa per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/o in alcune tappe intermedie

2. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
3. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
4. Quali attività rifaresti?
5. In che cosa ti sei sentito più capace?
6. In che cosa ti sei sentito più frustrato?

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento. Usare le griglie DIF. (griglie nere che vi verranno inviate)

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018	Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili
Competenza alfabetico funzionale	<ul style="list-style-type: none"> ● scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo/regolativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri individuandone scopo, argomenti e informazioni principali. ● Scrivere testi di diverso tipo (narrativo/regolativo) corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, coerenti e coesi.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● identità storica e culturale: sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle) ● sa sviluppare nuove idee e nuovi prodotti. ● patrimonio artistico: utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme ● patrimonio musicale: utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio musicale e sperimenta l'esecuzione di brani musicali e/o la lettura espressiva-musicale di un testo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare fonti scritte, orali o iconografiche (tratte dal manuale, da altre pubblicazioni, da siti internet o visite guidate a musei, monumenti...) per produrre conoscenze su temi definiti ● Conoscere ed utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro ● Mette in campo la creatività e l'autoregolamentazione

Esempio di compilazione

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018	Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili

<p>Competenza di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>impegnarsi per interessi comuni</u>: -rispetta le regole del bene comune- si assume le proprie responsabilità ● <u>Interessarsi a problemi ed eventi della società</u> 	<p>l'alunno sviluppa atteggiamenti di curiosità, formula domande, si avvia ad osservare fenomeni con approccio scientifico...</p> <p>Rispetta le regole condivise, comprende e considera i bisogni degli altri...</p>
--	--	---

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente. Create la rubrica valutativa descrivendo in modo sintetico i quattro livelli di competenza secondo i criteri di **autonomia dello studente**; **grado di responsabilità**; **capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi**.

COMPETENZA CHIAVE ALFABETICO FUNZIONALE			
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio
Comunica i vari registri linguistici	L'alunno/a, se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite . Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note .	L'alunno/a è in grado di scegliere un dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.
			avanzato

COMPETENZA CHIAVE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE			
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio
Elaborare informazioni: sa distinguere e utilizzare le fonti storiche della tradizione locale	Trasporre in modo elementare le informazioni ricavate dalle fonti selezionate per lui/lei dall'insegnante	Con il supporto dell'insegnante seleziona le fonti e rielabora le informazioni in modo semplice	Seleziona in autonomia le fonti, le confronta e da esse ricava informazioni che rielabora in modo adeguato
			avanzato

COMPETENZA CHIAVE.....			
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio
			avanzato

COMPETENZA CHIAVE.....				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato

ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto.
 Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicativi
A – Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C – Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D – In via di prima acquisizione	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici solo in situazioni note.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Esempio di rubrica finale: usare i descrittore delle griglie di competenza per costruire le descrizioni dei livelli

Evidenza	In via di Prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici	L'alunno/a, se opportunamente guidato, è in grado di utilizzare uno dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa Decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da fonti note.	L'alunno/a è in grado di scegliere un dei codici comunicativi proposti per raccontare esperienze personali o le fondamentali conoscenze acquisite. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti provenienti da contesti scolastici o di suo interesse.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali o conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa comprendere autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo consapevole un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali utilizzando conoscenze acquisite in varie situazioni. Sa rielaborare autonomamente messaggi orali e scritti provenienti da varie fonti.

**Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma**

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI										
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Marzo	Aprile	Maggio		
Condivisione Senso			Arte: 30' con Docente	2 h Italiano 2h Storia	2h storia 1h scienze	1h Tedesco Musica 2h					
Fase del compito autentico						2h Italiano 4h Storia 1h Tedesco Arte: 2h con Docente	1 h scienze Musica 2h				



disegnare il futuro

fondazione sanzeno rete disegnare il futuro

Verifiche autentiche intermedie e finali							1h Italiano	1 h scienze		Musica 1h
							1h Storia			
Riflessione							1h Tedesco			
							30' Tedesco			1h Italiano
							30' Inglese			1h Storia
							Arte: 30' con Docente			1h scienze
										Musica 1h

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

“Dall’Irlanda a Bobbio a Bardolino sulle orme di San Colombano”

Cosa si chiede di fare

Dopo aver raccolto materiale informativo attraverso fonti orali e scritte della tradizione di Bardolino, ognuno di voi, alla fine del percorso, dovrà realizzare un piccolo libro illustrato sulla storia di San Colombano e delle tradizioni a lui legate.

L’atelierista Chiara Tonini, esperta in editoria, ci guiderà per la realizzazione del piccolo libro illustrato.

In che modo (singoli, gruppi..)

Per i materiali scritti lavorerete singolarmente, poi per il lavoro conclusivo di rilegatura con l’atelierista lavorerete a coppie o a piccoli gruppi.

Quali prodotti si vogliono ottenere

Ci aspettiamo che realizzate un piccolo libro illustrato che faccia rivivere la figura di San Colombano e le tradizioni locali bardolinesi a lui legate.

Che senso ha il compito di realtà (a cosa serve, per quali apprendimenti, perché)

Ognuno di noi fa parte di una realtà più grande di sé: una comunità che possiede una storia e valori condivisi.

La condizione per capire le proprie origini e di conseguenza la realtà dove si è inseriti, è incontrare la tradizione e continuarne così la memoria: senza il ricordo di ciò che abbiamo ricevuto dal passato perdiamo il rapporto con la nostra identità e con quella della comunità a cui apparteniamo.

Il percorso trasversale ha diversi obiettivi in linea con il PTOF di istituto :

- Promuovere la motivazione ad apprendere.
- Sviluppare e potenziare le competenze individuali nell'ambito della linguistica e valorizzare i diversi punti di vista del gruppo classe nell'ottica dell'inclusività.
- Favorire atteggiamenti mentali aperti allo sviluppo sostenibile.
- Favorire attività interdisciplinari.
- Favorire lo spirito di iniziativa attraverso l'utilizzo della didattica laboratoriale e cooperativa.
- Promuovere una cittadinanza attiva e responsabile.

Tempi : I e II quadrimestre (da Novembre 2022 a Maggio 2023)

Risorse (strumenti, consulenze/ laboratori con atelieristi, laboratori autogestiti, opportunità...)

Sarete supportati dagli insegnanti di classe oltre che da due esperti esterni: atelierista Chiara Tonini, legatoria/editoria. Atelierista Stevenson Catherine Inglese CLIL: conversazione e laboratori culturali e multidisciplinari con madrelingua.

Criteri di valutazione

Verranno valutati i testi narrativi prodotti singolarmente, l'elaborazione del materiale, la capacità di utilizzo delle risorse a disposizione, il vostro grado di autonomia nella gestione del prodotto, come avete interagito tra di voi e la capacità di riflessione sul lavoro svolto.

Alla fine del percorso nel mese di Maggio vi verrà somministrato il seguente questionario

Riflessione metacognitiva dell'esperienza

Gli aspetti più interessanti del compito

Quali sono stati? Perché?

Le difficoltà che hai incontrato

Quali sono state? Come le hai superate?

Cosa hai fatto?

Descrivi ciò che hai fatto in successione. Se hai fatto errori descrivili.

Come ti valuti?

Rifletti sul percorso che hai fatto e su quello che hai prodotto e assegnati un giudizio.