



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

DANTE E LA COMMEDIA "DIVINA"

ISTITUTO COMPRENSIVO IC05

QUARTIERE SANTA LUCIA

CLASSE 2A

A.S. 2023-2024 Insegnanti: Paola Vincenzi -Camilla Compagni -Iole Lucente

BISOGNI FORMATIVI:

Stimolare la conoscenza di un'opera fondamentale della nostra letteratura italiana e dei luoghi culturali del nostro territorio. Creare senso di appartenenza al gruppo classe. Favorire l'inclusione. Valorizzare le potenzialità espressive individuali. Migliorare la comunicazione interpersonale

COMPETENZE EUROPEE:

COMPETENZE CHIAVE:

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

COMPETENZA CORRELATA:

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E
CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE

DANTE
E LA COMMEDIA
DIVINA

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO

STORIA

ARTE

INGLESE

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio di teatro (15 h)

Laboratorio coding (10h)

Laboratorio linguistico-espressivo (7 h.)

Laboratorio artistico (4h.)

Laboratorio di L2 (4h)

COMPITO AUTENTICO:

- ILLUSTRAZIONI ARTISTICHE E DIGITALI DEI LUOGHI DANTESCHI
- PERCORSO DEI LUOGHI DANTESCHI A VERONA IN L2
- DRAMMATIZZAZIONE DI ALCUNI CANTICI DELLA DIVINA COMMEDIA

PRODOTTO FINALE:

LOCANDINA

RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

- GRIGLIE DI OSSERVAZIONE DEL LAVORO IN ARTE (tessere di puzzle)
- RELAZIONE A META' PERCORSO SUL LAVORO CHE SI STA SVOLGENDO CON GRIGLIA DI VALUTAZIONE
- QUIZ SUL PERCORSO DANTESCO IN L2
- VALUTAZIONE SULLA CREAZIONE DELLA LOCANDINA
- AUTOVALUTAZIONE (AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA)
- QUESTIONARIO DI GRADIMENTO DEL PERCORSO SVOLTO

PIANO DI LAVORO

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento quelli del vostro curriculum di IC (discipline)</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione (le stesse scritte nella tabella sopra e tratte dalle griglie)</i>
<p>1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO:</p> <p><i>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione raccolta di idee</i></p>	<p>Gli studenti fanno emergere le loro aspettative. Domande stimolo inerenti la proposta progettuale</p>	<p>Brainstorming, lezione dialogata, discussione in classe</p>	<p>Ideazione condivisa dell'UDA: delineare.</p> <p>Bisogni formativi del prodotto finale</p> <p>Condividere e pianificare il percorso</p>	<p>1h Lettere</p>	<p>Collaborare e partecipare attivamente in modo responsabile.</p> <p>Dialogare in modo rispettoso.</p> <p>Pianificare i progetti</p>

<p>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<p>Lavorano in gruppo</p> <p>Partecipano nel rispetto degli altri</p> <p>Producono materiali utili ai compiti autentici</p> <p>Laboratorio linguistico-espressivo</p> <p>Laboratorio di L2 : itinerario Dantesco a Verona</p> <p>Laboratorio artistico/creativo</p>	<p>L'insegnante guida coordina il compito autentico, incoraggiandoli e, se necessario, supportandoli</p> <p>L'insegnante guida coordina il lavoro relativo ai luoghi danteschi, incoraggiandoli e, se necessario, supportandoli nella realizzazione del compito autentico</p> <p>Introduzione al funzionamento di semplici software e tecniche artistiche, e applicazione delle stesse</p>	<p>Saper organizzare, rielaborare e interpretare le informazioni anche con l'aiuto di strategie sperimentali sperimentate.</p> <p>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Saper elaborare un itinerario in L2.</p> <p>Saper usare materiali, ideare espressioni grafiche. Conoscere e usare software</p> <p>Saper utilizzare elementi grafico-pittorici</p>	<p>7 h. STORIA/ ITALIANO</p> <p>15 h. teatro con atelierista</p> <p>4 h. INGLESE</p> <p>4 h. ARTE</p> <p>10h esperta CODING</p>	<p>Produrre e rielaborare messaggi visivi e scritti usando le diverse tecniche espressive di comunicazione</p> <p>Leggere, ascoltare, rielaborare messaggi anche in L2</p> <p>Padroneggiare gli strumenti grafico-pittorici, espressivi e argomentativi comunicativa verbale e grafica in vari contesti –</p>
---	---	--	--	---	---

<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni (le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa)"</i></p>	<p>Affrontano i compiti autentici intermedi e finali.</p> <p>Sarà chiesto di produrre una relazione e una riflessione sulla prima parte del percorso nel laboratorio di approfondimento storico dell'età dantesca (verifica intermedia)</p> <p>A fine percorso del laboratorio creativo in L2 ((mappa luoghi danteschi)</p> <p>Verrà consegnato agli alunni una autobiografia cognitiva/ autovalutazione e un questionario di gradimento come verifica finale . Si autovalutano .</p> <p>Creazione di una locandina Rappresentazione teatrale al pubblico ((verifica finale)</p>	<p>Si osserverà nel laboratorio scenografico - creativo di arte, attraverso una griglia, il modo di lavorare degli alunni. (verifica intermedia)</p> <p>Si valuterà il contributo creativo e ideativo di ciascuno</p> <p>Si somministrerà un quiz sul percorso dantesco a Verona in L2</p> <p>Si somministrerà una autobiografia cognitiva e un questionario di gradimento</p> <p>Si osserveranno gli alunni durante le varie fasi della realizzazione della locandina e della performance teatrale con una griglia di osservazione</p>	<p>Realizzare testi di tipo espositivo e argomentativo su temi affrontati .</p> <p>Presentare in forma orale o scritta un contenuto in modo chiaro, con un lessico appropriato e preciso, coerente e coeso, comprensibile a chi legge o ascolta</p> <p>– Saper esprimere in diverse forme e tipologie linguistiche</p> <p>Utilizzare diversi linguaggi artistico espressivi digitali.</p>	<p>3 h.</p>	<p>Comunicare i vari registri linguistici</p> <p>Interagire in forma orale e scritta anche in L2</p> <p>Riflette su di sè</p>
--	---	---	---	-------------	---

<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i></p>	<p>Autovalutazione dei compiti prodotti (autobiografia cognitiva)</p> <p>Questionario di gradimento</p> <p>Riflessione</p>	<p>Riflessioni riguardo il lavoro svolto</p> <p>Questionario</p> <p>Condivisione indice di gradimento del percorso</p>	<p>Elaborare e interiorizzare l'esperienza</p> <p>Riconoscere i propri punti di forza e di criticità</p>	<p>2 h</p>	<p>Sa auto valutarci</p> <p>Imparare a imparare</p>
--	--	--	--	------------	---

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI								
	Periodo novembre	Periodo dicembre	Periodo dicembre	Periodo gennaio	Periodo febbraio	Periodo marzo	Periodo aprile	Periodo maggio	
Condivisione Senso	Progettazione attività								
Fase dei compiti di realtà		Avvio percorso	attività disciplinari preliminari ai laboratori	Laboratori con i docenti coinvolti	Laboratori autonomi	Laboratori con esperto ed autonomi	Laboratorio con esperti esterni	Laboratorio con esperta teatro	
Verifiche autentiche intermedie e finali					Verifiche intermedie	Verifiche intermedie	Verifiche finali	Performance teatrale	
Riflessione							Autovalutazione autobiografica cognitiva	Questionario di gradimento	

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO

<p>QUALI Competenze chiave EU 2018</p>	<p>Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra)</p>	<p>Obiettivi di apprendimento tratti dal curriculum di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra)</p>
<p>1) COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE</p>	<p>Conoscenze: conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua. Abilità: Comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni; capacità di adattare la propria comunicazione in funzione della situazione; capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo in L2. Atteggiamenti: interesse a interagire con gli altri; consapevolezza dell’impatto della lingua sugli altri</p>	<p>L’alunno legge testi letterari (in prosa e poesia); interviene in una conversazione o discussione di gruppo con pertinenza e coerenza, narra esperienze di vario tipo; descrive oggetti, luoghi, persone e personaggi; legge ad alta voce in modo espressivo usando pause e intonazioni</p>
<p>2) COMPETENZA MULTILINGUISTICA</p>	<p>Conoscenza Convenzioni sociali, dell’aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. Abilità comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali. Atteggiamenti Apprezzare la diversità culturale nonché l’interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p>	<p>L’alunno legge comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - Decodifica messaggi. Produce e rielabora messaggi visivi usando le diverse tecniche espressive e di comunicazione.</p>

<p>3) COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE DI IMPARARE AD IMPARARE:</p>	<p>Abilità : Imparare a lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, organizzare il proprio apprendimento e perseverare, di saperlo valutare e condividere il proprio operato e cercare sostegno quando opportuno.</p> <p>Atteggiamenti: mostrare un atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita, improntato alla collaborazione, assertività e integrità. Rispettare le diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi</p>	<p>L' alunno riflette su di sé. Rispetta gli altri con le loro opinioni ed idee. Impara dai propri errori. E' in grado di sviluppare e utilizzare un progetto in L1 e 2.</p>
---	--	--

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Comunica utilizzando i vari registri linguistici.	L'alunno/a usa solo i più semplici codici comunicativi per raccontare esperienze personali. Decodifica essenziali messaggi orali e scritti, in forma discontinua. Necessita di guida	L'alunno/a è in grado di usare i più comuni codici comunicativi per raccontare esperienze personali, solitamente in forma essenziale e comprensibile. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti che gli/le sono proposti nelle varie occasioni scolastiche.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato ai diversi contesti scolastici e sa raccontare esperienze personali in modo corretto. Sa decodificare generalmente in autonomia i messaggi orali e scritti che gli/le sono proposti nelle varie occasioni di studio	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo responsabile un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali in modo ricco e corretto. Sa decodificare in modo sempre autonomo messaggi orali e scritti in qualsiasi situazione.
Raccoglie, organizza e rielabora informazioni.	Distingue le caratteristiche significative delle situazioni comunicative più comuni. Elabora informazioni semplici generalmente tratte dai contesti di maggior interesse o in modo discontinuo, con una guida esperta.	Distingue le caratteristiche significative delle situazioni comunicative più comuni. Elabora informazioni semplici generalmente tratte dai contesti di maggior interesse o in modo discontinuo.	Distingue le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse in modo pertinente. Elabora con correttezza e precisione le informazioni generalmente in tutti i contesti scolastici.	Distingue autonomamente le caratteristiche significative di situazioni comunicative diverse. Elabora con ricchezza ed originalità informazioni anche in contesti diversi da quello scolastico; esprime argomentazioni per finalità diverse in modo sempre corretto.

COMPETENZA MULTILINGUISTICA

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Legge e comprende testi di vario tipo anche in L2	L'alunno/a se guidato/a, è in grado di cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto anche in L2 in situazioni note.	L'alunno/a è in grado di cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto anche in L2, in modo autonomo	L'alunno/a, è in grado di cogliere i punti essenziali di un messaggio scritto anche in L2, in modo autonomo, motivando la propria posizione	L'alunno/a è in grado di cogliere i punti di un messaggio scritto, anche in L2, in modo autonomo e consapevole, apportando contributi personali.
Argomenta e rielabora le diverse conoscenze anche digitali in L2	L'alunno/a, se guidato, è in grado di argomentare e rielaborare le diverse conoscenze anche digitali in situazioni note in L2	L'alunno/a è in grado di argomentare e rielaborare le conoscenze anche digitali in modo essenzialmente autonomo anche in L2	L'alunno/a è in grado di argomentare e rielaborare le diverse conoscenze anche digitali in modo autonomo in L2	L'alunno/a è in grado di argomentare e rielaborare le diverse conoscenze anche digitali in modo autonomo e consapevole apportando contributi personali in L2

COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E IMPARARE AD IMPARARE

Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Riflette su di sé	Ho cura parziale del mio lavoro, dei materiali e dell'ambiente. So riflettere solo con aiuto di un adulto sui miei punti di forza e sulle mie difficoltà.	Ho cura saltuaria del mio lavoro, dei materiali e dell'ambiente. So riflettere con discontinuità sui miei punti di forza e sulle mie difficoltà	Ho generalmente cura del mio lavoro, dei materiali e dell'ambiente. So riflettere con responsabilità e parziale autonomia sui miei punti di forza e sulle mie difficoltà.	Ho sempre cura del mio lavoro, dei materiali e dell'ambiente. So riflettere con autonomia e responsabilità sui miei punti di forza e sulle mie difficoltà.
Impara ad imparare	Imparo saltuariamente dai miei errori e sono in grado di valutare il mio lavoro solo se guidato da un adulto, so applicare le mie conoscenze solo in contesti noti e in modo lacunoso	Imparo dai miei errori e sono in grado di valutare il mio lavoro in modo discontinuo, so applicare le mie conoscenze solo in contesti noti	Imparo generalmente dai miei errori, sono in grado di valutare il mio lavoro di norma in modo autonomo, applico le mie conoscenze ai diversi contesti scolastici e su richiesta	Imparo sempre dai miei errori, sono in grado di valutare il mio lavoro in modo autonomo, so applicare con continuità le mie conoscenze a diversi contesti.
E' in grado di sviluppare un progetto in L1/2	L'alunno/a partecipa in modo frammentario al progetto in L2, apporta contributi personali al lavoro solo se guidato.	L'alunno/a partecipa in modo discontinuo al progetto in L2, porta raramente contributi personali al lavoro.	L'alunno/a partecipa in modo attivo al progetto in L2, porta contributi personali al lavoro.	L'alunno/a partecipa al progetto in L2 con autonomia e responsabilità, porta contributi personali efficaci al lavoro

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA RELAZIONE E RIFLESSIONE A META' PERCORSO IN L1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Ordine, correttezza, sintattica e ortografia	10	L'ortografia è corretta (senza errori) e la sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi, punteggiatura.).
	9	L'ortografia è corretta (max 1 lieve errore di distrazione) e la sintassi ben articolata.
	8	L'ortografia è corretta (max 1 errore) e la sintassi sufficientemente articolata.
	7	L'ortografia è corretta (max 2 errori) e la sintassi presenta qualche incertezza.
	6	L'ortografia (3 errori) e la sintassi sono incerte.
	5	Numerosi errori di ortografia (4 errori) e sintassi difficoltosa.

Grado di conoscenza e di comprensione dell'argomento o quesito	10	Lo svolgimento è pertinente alla traccia ed espresso in forma brillante e personale.
	9	Lo svolgimento è pertinente alla traccia in tutti i suoi aspetti.
	8	Lo svolgimento è pertinente alla traccia.
	7	Lo svolgimento è sostanzialmente pertinente alla traccia.
	6	Lo svolgimento è poco pertinente alla traccia.
	5	Lo svolgimento non è pertinente.

	4	Lo svolgimento non corrisponde alle indicazioni assegnate.

Griglia per le osservazioni sistematiche –

Titolo del compito o del progetto.....

Fase.....

Data.....

L I V E L L I	Indicatori					
	Partecipa nel gruppo	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali in modo
D	Descrittori					
	<input type="checkbox"/> di disturbo	<input type="checkbox"/> saltuariamente	<input type="checkbox"/> raramente	<input type="checkbox"/> se sollecitato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> trascurato

					raramente	
C	<input type="checkbox"/> passivo	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> talvolta	<input type="checkbox"/> a volte	<input type="checkbox"/> disordinato
B	<input type="checkbox"/> attivo	<input type="checkbox"/> frequentemente	<input type="checkbox"/> frequentemente	<input type="checkbox"/> spontaneamente	<input type="checkbox"/> spesso	<input type="checkbox"/> ordinato
A	<input type="checkbox"/> proattivo	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> regolarmente	<input type="checkbox"/> di buon grado	<input type="checkbox"/> sempre	<input type="checkbox"/> organizzato

Alunno/a	Partecipa nel gruppo	Assume incarichi	Propone idee	Accoglie idee	Rispetta gli altri	Gestisce i materiali
1						
annotazioni:						
2						
annotazioni:						
3						
annotazioni:						
4						
annotazioni:						
5						
annotazioni:						
6						
annotazioni:						

7						
annotazioni:						
8						
annotazioni:						
9						
annotazioni:						
10						
annotazioni:						
11						
annotazioni:						
12						
annotazioni:						
13						
annotazioni:						
14						
annotazioni:						
15						
annotazioni:						
16						

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

ARTE IMMAGINE E CREAZIONE LOCANDINA

<p>Voto 10/9: Lo studente padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, comprende e analizza i significati di immagini statiche e in movimento. Conosce la funzione delle immagini e ne comprende il significato cogliendo le scelte creative e stilistiche dell'autore. Conosce e utilizza in modo più che appropriato strumenti e tecniche. Sa produrre messaggi visivi originali.</p>
<p>Voto 8: Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato con metodo logico. Sa leggere testi visivi in modo corretto e riconosce regole, codici e scelte stilistiche. Produce messaggi visivi consapevoli piuttosto originali. Conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche.</p>
<p>Voto 7: Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e con metodo, in genere, logico. Legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e riconosce, in genere, codici e scelte stilistiche. Produce messaggi visivi abbastanza originali. Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato. Conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche.</p>
<p>Voto 6: Descrive e osserva vari testi visivi in modo essenziale, non sempre organico. Legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcuni codici e scelte stilistiche. Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo. Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale. Conosce strumenti e tecniche e li utilizza con qualche incertezza.</p>
<p>Voto 5: Descrive e osserva vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida. Legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici e alcune scelte stilistiche. Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo. Conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo superficiale. Conosce strumenti e tecniche in modo carente e li utilizza con incertezze.</p>
<p>Voto 4: Descrive e osserva vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida. Legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari. Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo. Conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente. Conosce strumenti e tecniche in modo lacunoso e non sa usarle autonomamente.</p>

AUTOVALUTAZIONE:

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA

di

- 1) Cosa dovevi realizzare?
- 2) Come pensi di aver lavorato in gruppo?
- 3) In quale momento dell'attività ti sei sentito/a più capace?
- 4) Quali difficoltà hai incontrato?
- 5) Sei soddisfatto del prodotto realizzato? Perché?
- 6) Come valuteresti il prodotto?



Un ottimo
lavoro



Un buon
lavoro



Un lavoro
discreto



Da
migliorare

Questionario di gradimento

Con il seguente questionario, rigorosamente anonimo, vogliamo rilevare il grado di soddisfazione degli allievi che hanno partecipato al suddetto progetto. Ti invitiamo a rispondere alle domande, segnando la risposta per te più rispondente o almeno più vicina alle tue opinioni.

1. Rispetto alle aspettative che avevi prima di frequentarlo, il progetto si è rivelato utile?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE I: ORGANIZZAZIONE

Ritieni che il numero degli incontri siano stati adeguati?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ritieni che la durata del progetto (monte ore complessivo) sia stata adeguata?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Sei riuscito a conciliare l'impegno richiesto dal progetto con lo studio dedicato alle materie disciplinari?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Valuti confortevoli gli ambienti offerti (aule, laboratori, ecc.)?

per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE II: AUTOVALUTAZIONE E RICADUTE SULL'APPRENDIMENTO CURRICOLARE

Frequentando questo progetto hai acquisito

nuove conoscenze:

per niente poco abbastanza molto moltissimo

un nuovo metodo di lavoro:

per niente poco abbastanza molto moltissimo

nuove abilità operative:

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Hai acquisito nuove conoscenze e abilità

per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ci sono state cose, imparate durante il progetto che ti sono state utili nelle materie che studi in orario curricolare antimeridiano?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE III: VALUTAZIONE DEI DOCENTI E DELLE PROPOSTE DIDATTICHE

Valuti positivamente i materiali e gli strumenti utilizzati (fotocopie, apparecchiature, computer, LIM ecc)?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Le attività legate al progetto sono state interessanti?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Le attività (esercizi, prove, allenamenti...) che hai fatto sono state valide?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Hai incontrato difficoltà nell'affrontare le attività proposte?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Gli argomenti trattati sono stati presentati dai docenti in modo chiaro?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

I docenti hanno utilizzato un metodo di insegnamento efficace?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

I docenti sono stati disponibili a rispondere ai tuoi problemi e domande?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE IV: CLIMA RELAZIONALE

Nel gruppo si è creato un clima di partecipazione positivo?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

PARTE V: SODDISFAZIONE GENERALE

Quanto sei soddisfatto del corso in generale?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Quanto pensi sia opportuno riproporre il progetto alle classi degli anni successivi?

- per niente poco abbastanza molto moltissimo

Ti ringraziamo per la collaborazione.



Dante Alighieri Quiz Questions

1) Divine Comedy, originally known as Comedy, is the most famous book written by Dante Alighieri.

Which of the following is not a canticle of Divine Comedy?

- a) Hell
- b) Limbo
- c) Paradise
- d) Purgatory

2) When was Dante Alighieri born?

- a) 1248
- b) 1260
- c) 1265
- d) 1270



3) Where was Dante Alighieri born?

- a) Venice
- b) Florence
- c) Naples
- d) Genoa

4) To whom did Dante Alighieri dedicate many of his poems?

- a) Gemma Donati
- b) Beatrice Portinari
- c) Simone dei Bardi
- d) Charles of Valois



5) In which battle that took place on 11 June 1289 did Dante Alighieri fight?

- a) Battle of Benevento
- b) Battle of Campaldino

- c) Battle of Ulm
- d) Battle of Madrid

Statue of Dante in the Piazza di Santa Croce in Florence

6) Which political faction did Dante Alighieri join?

- a) Black Guelphs
- b) Red Guelphs
- c) White Guelphs
- d) Yellow Guelphs

7) Which is Dante Alighieri's first book?

- a) New Life
- b) Banquet
- c) Canzone of the Three Ladies
- d) Monarchy



8) Who guides Dante Alighieri through hell and purgatory in Divine Comedy?

- a) Horace
- b) Seneca
- c) Virgil
- d) Cicero

9) Who of the following emperors is placed in heaven in Divine Comedy by Dante Alighieri?

- a) Napoleon
- b) Constantine
- c) Akbar
- d) George V

10) Where did Dante Alighieri die?

- a) Lisbon
- b) Paris
- c) Ravenna
- d) Verona