



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno**

rete disegnare il futuro

Italo Calvino e Le città invisibili: specchio / ritratto di me nel mondo.

ISTITUTO COMPRENSIVO n.5 'Santa Lucia', Verona

SCUOLA secondaria di I grado Quartiere S. Lucia

CLASSE 3A

A.S. 2023-2024

Insegnanti: Granuzzo, Coletto, Compagni, Lombardo.

BISOGNI FORMATIVI:

Percorso esplorativo della natura interiore dei ragazzi attraverso le pagine descrittive e di fantasia della città invisibili di uno dei più importanti autori del Novecento letterario utilizzando un linguaggio a loro vicino: artistico e digitale.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

- Competenza alfabetica funzionale.
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza digitale.

Competenze correlate:

- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

*Italo Calvino e Le città invisibili:
specchio / ritratto di me nel mondo.*

DISCIPLINE COINVOLTE:

- Italiano
- Educazione Civica
- Geografia
- Arte
- Motoria
- Tecnologia

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratorio autonomo di scrittura creativa (8h): “il mio ritratto nel mondo”.

Laboratorio autonomo artistico (5h): “Rappresento le mie città ideali”.

Laboratorio autonomo di motoria (2h): “Muoversi con la musica”.

Laboratorio di fotografia (10h).

Laboratorio digitale e produzione di un video che racconta l’esplorazione dentro di me e fuori di me (15h).

COMPITO AUTENTICO: Rappresentazione delle Città ideali attraverso una produzione di tavole artistiche e fotografiche.

PRODOTTO FINALE ATTESO: Produzione di un video che esplora il rapporto artistico-visuale della propria immagine nel mondo.

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO AUTENTICO (VERIFICHE DISCIPLINARI):

- **Italiano:** produzione di scrittura creativa e di riflessione sul rapporto del sé nel mondo.
- **Educazione Civica:** riflessioni di gruppo sul tema dell’accettazione, dell’altro, del diverso e del rapporto con l’AMBIENTE.
- **Arte:** realizzazione di tavole illustrate dedicate alle Città ideali.
- **Motoria:** lavorare sul proprio corpo in relazione a uno spazio e a un tempo; apprendere e applicare le principali tecniche di gestualità ed espressività corporea al fine di percepirsi con maggior consapevolezza come parte nel mondo.
- **Tecnologia:** produzione di un video che racconta l’esplorazione dentro di me e fuori di me.

UNITA' DI APPRENDIMENTO (estratto da format F. Da Re)
condivisione di senso con gli studenti e le famiglie - espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce

| | |
|---|---|
| Denominazione - titolo dell'UDA | <i>Italo Calvino e Le città invisibili: specchio / ritratto di me nel mondo.</i> |
| Compito autentico (come se lo spiegassimo ai ragazzi e alle famiglie) specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria del percorso;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi - frontale - lezioni dialogate - circle time - momenti assembleari</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Descrizione del percorso: Attraverso la lettura e l'analisi del testo calviniano, i ragazzi vengono accompagnati in un lavoro di introspezione e di fantasia in cui linguaggio verbale, linguaggio visuale e linguaggio digitale diventa un tutt'uno, un'unica formula espressiva di ciascun ragazzo nel mondo. - Scopo del percorso: riflettere sull'importanza del rapporto tra se stessi, lo spazio e la città, e delle implicazioni che le azioni umane possono avere. Imparare a guardare la realtà da diversi punti di vista. Riflettere sul fatto che la realtà non è sempre identica a se stessa e che spesso servono diversi modi per narrarla e descriverla. Documentare questo percorso con fotografie di sé, testi o filmati che monteremo con un programma digitale, per poterci rivedere e riflettere su di noi. - Modalità di lavoro: lezioni frontali, cooperative learning, peer tutoring e attività laboratoriale, debate. |
| Discipline e laboratori con esperti <i>discipline coinvolte nei laboratori: contenuti curriculari agganciati ai laboratori - specificare</i> | <p>LABORATORIO FOTOGRAFICO</p> <p>LABORATORIO DIGITALE</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Discipline e laboratori gestiti in autonomia discipline coinvolte, contenuti curriculari: specificare quali</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Italiano: laboratori di lettura e scrittura sul testo calviniano; riflessione su tecniche narrative ed esplorative; elaborazione di uno storytelling. - Geografia: individuazione dei luoghi descritti da Italo Calvino nelle sue opere. - Educazione Civica: letture e riflessioni di gruppo sul tema dell'accettazione, dell'altro, del diverso e del rapporto con l'ambiente. Esercitazione sotto forma di DEBATE in cui due gruppi di studenti si confrontano, supportando le diverse ipotesi. - Arte: realizzazione di tavole illustrate dedicate alle Città ideali. - Motoria: lavorare sul proprio corpo in relazione a uno spazio e a un tempo; apprendere e applicare le principali tecniche di gestualità ed espressività corporea al fine di percepirsi con maggior consapevolezza come parte nel mondo. |
| <p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente - <u>Indicare quali evidenze verranno sviluppate (usare le griglie per la valutazione delle competenze; selezionare e copiare le evidenze che interessano nella "parte nera" della griglia).</u></p> | <p>> COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE: Comunicare nei vari registri linguistici; interagire in forma scritta; riconoscere la funzionalità della lingua.</p> <p>> COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA: Conoscere se stesso e i propri limiti. Collaborare in modo efficace ed efficiente. Individuare metodi di lavoro, curarne l'applicazione, impiegarli in situazioni diverse.</p> <p>> COMPETENZA DIGITALE: Utilizzare con dimestichezza e spirito critico e responsabile le tecnologie digitali per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>> COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE: Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà. Orientarsi nello spazio e nel tempo. Conoscere il linguaggio delle arti.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Prodotto ATTESO e DESTINATARI e prodotti intermedi eventuali (gli stessi della “croce rossa”)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prodotto atteso: Produzione di un video che esplora il rapporto artistico-visuale della propria immagine nel mondo. - Destinatario: Alunni della classe 3A, Scuola Secondaria di I grado “Quartiere S. Lucia”. - Prodotti intermedi: : produzione di scrittura creativa e di riflessione sul rapporto del sé nel mondo; riflessioni di gruppo sul tema dell'accettazione dell'altro, del diverso e del rapporto con l'ambiente; produzione di tavole artistiche e fotografiche. |
| <p>Verifiche autentiche intermedie e finali (le stesse dichiarate nella “croce” iniziale”)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Testo autobiografico, espositivo (verifica intermedia) - Riflessioni finali scritte (verifica finale) - Produzione di tavole artistiche. - Produzione fotografica finalizzata alla realizzazione del video. |

Questionario orientativo per ogni alunno/a (da somministrare alla fine del percorso e/in alcune tappe intermedie)

1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio?
2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio?
3. Quali attività rifaresti?
4. In che cosa ti sei sentito più capace?
5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?
6. In che cosa ti sei sentito più rappresentato?

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

| <i>Fasi di applicazione</i> | <i>Attività (cosa fa lo studente)</i> | <i>Metodologia (cosa fa il docente)</i> | <i>Obiettivi di apprendimento quelli del vostro curricolo di IC (discipline)</i> | <i>Tempi</i> | <i>Evidenze delle competenze per la Valutazione (le stesse scritte nella tabella sopra e tratte dalle griglie)</i> |
|--|--|---|---|--------------|--|
| 1. FASE DELLA CONDIVISIONE E DI SENSO: <i>problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione e raccolta di idee</i> | COPROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ - Riflessione sulla proposta del progetto su <i>Le Città invisibili</i> . - Apporta contributi personali per la realizzazione. | Ogni Docente condivide con gli alunni la propria attività legata al progetto. I Docenti stimolano l'attività di brainstorming, volta all'ideazione e alla definizione del percorso di lavoro. | Ascoltare e comprendere. Esprimersi in modo corretto. Rispettare le idee degli altri. | 2 h | Comprendere le differenze tra registri linguistici e comunicare con essi. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--------------------------------------|---|
| <p>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p> | <p>Lavori in gruppo per laboratori di scrittura creativa.</p> <p>Partecipazione alle diverse attività nel pieno rispetto degli altri.</p> <p>Produzione di materiali espressivi e grafici utili allo sviluppo del compito autentico.</p> | <p>ITALIANO: laboratorio di scrittura creativa; analisi dei testi e grammatica funzionale ai testi da scrivere; analisi e riflessione sull'utilizzo dei diversi linguaggi (narrativo, autobiografico, delle immagini e della comunicazione pubblicitaria)</p> <p>GEOGRAFIA: identificazione con GoogleMaps dei luoghi descritti da Italo Calvino nelle sue opere.</p> <p>ED CIVICA: sviluppare riflessioni sul concetto di identità e promuovere confronti su come rispettare le diversità, gli altri e le loro idee con approccio Debate.</p> <p>ARTE: produzione di tavole artistiche inerenti il tema delle Città ideali (peer to peer).</p> <p>MOTORIA: laboratorio corporeo - esperienziale per percepirsi nel tempo e nello spazio.</p> <p>TECNOLOGIA: documentazione digitale, approccio ad alcuni software; percorso su come si costruisce un video (problem solving).</p> | <p>Leggere e comprendere testi. Conoscere le strutture testuali. Scrivere testi corretti, coesi e coerenti. Strutture morfosintattiche funzionali.</p> <p>Orientarsi sul territorio. Riconoscere il rapporto tra uomo e ambiente.</p> <p>Rispettare gli altri e valorizzare le diversità. Saper riflettere su di sé; interagire e comunicare con gli altri; imparare ad imparare.</p> <p>Saper osservare, creare nuovi materiali, ideare espressioni grafiche e comunicative.</p> <p>Usare il corpo e conoscere la sua relazione con lo spazio e il tempo.</p> <p>Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità. Conoscere e usare software.</p> | <p>da Febbraio ad Aprile</p> | <p>Comunicare nei vari registri linguistici; interagire in forma scritta; riconoscere la funzionalità della lingua.</p> <p>Orientarsi nello spazio e sulle carte. Conoscere gli strumenti della geografia. Conoscere il territorio e il rapporto tra uomo e ambiente.</p> <p>Conoscere se stesso e i propri limiti. Collaborare in modo efficace ed efficiente. Individuare metodi di lavoro, curarne l'applicazione, impiegarli in situazioni diverse.</p> <p>Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in funzione espressiva.</p> <p>Saper riconoscere Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.</p> <p>Utilizzare con dimestichezza e spirito critico e responsabile le tecnologie digitali per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> |
|---|--|--|---|--------------------------------------|---|

| | | | | | |
|--|---|---|---|---------------|---|
| <p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE <i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni (le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa)"</i></p> | <p>Realizzazione di compiti autentici, intermedi e finali</p> | <p>Testo autobiografico, espositivo (verifica intermedia). Riflessioni finali scritte (verifica finale). Produzione di tavole artistiche. Produzione fotografica finalizzata alla realizzazione del video.</p> | <p>Scrittura di testi Montaggio video Sintesi e considerazioni finali sul percorso intrapreso</p> | <p>Aprile</p> | <p>Conoscere e applicare nuovi e diversi registri comunicativi.</p> |
|--|---|---|---|---------------|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|-------------------------|---|
| <p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE <i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i> <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i> <i>Sulle capacità sviluppate</i> <i>Gradimento del percorso</i> <i>Questionario orientativo</i></p> | <p>Partecipazione al dialogo collettivo, compilazione di questionari, produzione di testi sull'esperienza condivisa.</p> | <p>Momenti dialogici in classe di riflessione sul percorso svolto; questionario metacognitivo; testo scritto; condivisione dei percorsi interdisciplinari intrapresi.</p> | <p>- Riconoscere i propri punti di forza e le criticità da superare.</p> | <p>Aprile - Maggio.</p> | <p>Riflettere su di sé, sul percorso svolto e sulle proprie potenzialità e fragilità.</p> |
|--|--|---|--|-------------------------|---|

TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curricolari con esperti - i lab. gestiti in modo autonomo - i laboratori extracurricolari

| Fasi | TEMPI | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--------|----------------|
| | Gennaio | Febbraio | Marzo | Aprile | Aprile/ Maggio |
| Condivisione Senso | Coprogettazione delle attività e condivisione con gli alunni. | | | | |
| Fase dei compiti di realtà | | Laboratorio autonomo di scrittura creativa. Approfondimento sui luoghi calviniani. Laboratorio artistico. | Laboratorio di comunicazione pubblicitaria. Laboratorio motorio. Laboratorio fotografico. Laboratorio digitale. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Verifiche autentiche intermedie e finali</p> | | | | <p>Verifiche finali: Testo autobiografico, espositivo (verifica intermedia)</p> <p>Riflessioni finali scritte (verifica finale).</p> <p>Produzione di tavole artistiche.</p> <p>Produzione fotografica finalizzata alla realizzazione del video.</p> | |
| <p>Riflessione</p> | | | | | <p>Riflessioni scritte, discussioni e confronti di gruppo.</p> |

PARTE VALUTATIVA

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE IN VIA DI SVILUPPO

- PRIMA COLONNA NOME DELLE COMPETENZE EU
- SECONDA COLONNA: riportare le evidenze (parte nera delle griglie) indicate nel piano di lavoro
- TERZA COLONNA completare con obiettivi del curricolo

| QUALI Competenze chiave EU 2018 | Evidenze osservabili Tratte dalle griglie competenze EU 2018 (parte nera - le stesse espresse sopra) | Obiettivi di apprendimento tratti dal curricolo di Istituto (gli stessi che avete dichiarato sopra) |
|---|--|--|
| Competenza alfabetico funzionale. | Comprendere le differenze tra registri linguistici e comunicare con essi; interagire in forma scritta; riconoscere la funzionalità della lingua. | Ascoltare , leggere e comprendere i testi. Esprimersi in modo corretto. Conoscere le strutture testuali. Scrivere testi corretti, coesi e coerenti. Strutture morfosintattiche funzionali. |
| Competenza in materia di cittadinanza. | Conoscere se stesso e i propri limiti. Collaborare in modo efficace ed efficiente. Individuare metodi di lavoro, curarne l'applicazione, impiegarli in situazioni diverse. | Rispettare gli altri e valorizzare le diversità. Saper riflettere su di sé; interagire e comunicare con gli altri; imparare ad imparare. |
| Competenza digitale. | Utilizzare con dimestichezza e spirito critico e responsabile le tecnologie digitali per apprendere, lavorare e partecipare alla società. | Accostarsi a nuove applicazioni informatiche, esplorandone le funzioni e le potenzialità. Conoscere e usare software. |
| Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. | Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società. Esprimersi nell'ambito artistico: esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia in diverse arti e in altre forme culturali. | Collocare gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio temporali. Individuare relazioni causali e temporali nei fatti storici. Esprimersi usando i diversi linguaggi comunicativi. |

RUBRICHE VALUTATIVE DELLE COMPETENZE EUROPEE 2018

Trascrivere le evidenze osservabili dichiarate nella tabella precedente e copiate dalle parti nere delle griglie sulle competenze EU 2018. Usare le parti scritte su bianco delle stesse evidenze per descrivere i livelli di competenza secondo i criteri di autonomia dello studente, grado di responsabilità, capacità di trasferire i saperi acquisiti in contesti diversi, creatività/oriiginalità, ricchezza, correttezza. E' preferibile usare avverbi o locuzioni temporali o modali (di solito, sempre, generalmente, in modo occasionale, in forma discontinua, saltuaria, solo con aiuto o guida esperta, in modo sicuro, con difficoltà ecc....) non usare abbastanza - poco -o altra forma non quantificabile.

| COMPETENZA CHIAVE ALFABETICO FUNZIONALE | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Evidenza osservabile | in via di prima acquisizione | base | intermedio | avanzato |
| Comprendere le differenze tra registri linguistici e comunicare con essi; interagire in forma scritta; riconoscere la funzionalità della lingua. | L'alunno comprende parzialmente le differenze tra registri linguistici e comunica con essi in modo poco autonomo, mostrando difficoltà a riconoscere la funzionalità della lingua. Interagisce in forma scritta solo se guidato, con lessico elementare e ripetitivo. | L'alunno comprende superficialmente le differenze tra registri linguistici e comunica con essi in modo non del tutto autonomo, riconoscendo la funzionalità della lingua in misura sommaria. Interagisce in forma scritta in modo essenziale, con lessico semplice relativo alla quotidianità. | L'alunno comprende le differenze tra registri linguistici e comunica con essi in modo adeguato. Interagisce in forma scritta e riconosce la funzionalità della lingua in modo corretto, comprendendo e utilizzando termini specifici. | L'alunno comprende le differenze tra registri linguistici e comunica con essi in modo autonomo. Interagisce in forma scritta in modo maturo e articolato; riconosce la funzionalità della lingua in modo appropriato, con lessico variato a seconda della funzionalità comunicativa. |

| COMPETENZA CHIAVE IN MATERIA DI CITTADINANZA. | | | | |
|---|------------------------------|------|------------|----------|
| Evidenza osservabile | in via di prima acquisizione | base | intermedio | avanzato |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Conoscere se stesso e i propri limiti.</p> <p>Collaborare in modo efficace ed efficiente.</p> <p>Individuare metodi di lavoro, curarne l'applicazione, impiegarli in situazioni diverse.</p> | <p>L'alunno conosce parzialmente se stesso e i propri limiti; collabora e individua metodi di lavoro solo se guidato; ne cura l'applicazione solo se stimolato e in contesti noti.</p> | <p>L'alunno conosce se stesso e i propri limiti in modo essenziale; collabora e individua metodi di lavoro se sollecitato; ne cura l'applicazione in misura sporadica.</p> | <p>L'alunno conosce se stesso e i propri limiti con buona consapevolezza; collabora e individua metodi di lavoro in maniera appropriata; ne cura l'applicazione in misura adeguata.</p> | <p>L'alunno conosce se stesso e i propri limiti con ottima consapevolezza; collabora e individua metodi di lavoro in modo autonomo e responsabile; ne cura l'applicazione in modo maturo.</p> |
|--|--|--|---|---|

COMPETENZA DIGITALE.

| Evidenza osservabile | in via di prima acquisizione | base | intermedio | avanzato |
|---|--|--|---|--|
| <p>Utilizzare con dimestichezza e spirito critico e responsabile le tecnologie digitali per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> | <p>L'alunno utilizza le tecnologie digitali solo se guidato.</p> | <p>L'alunno utilizza le tecnologie digitali in modo essenziale e se sollecitato.</p> | <p>L'alunno utilizza le tecnologie digitali in maniera appropriata.</p> | <p>L'alunno utilizza le tecnologie digitali in modo autonomo e responsabile.</p> |

COMPETENZA CHIAVE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

| Evidenza osservabile | in via di prima acquisizione | base | intermedio | avanzato |
|---|---|--|---|--|
| <p>Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>Esprimersi nell'ambito artistico: esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia in diverse arti e in altre forme culturali.</p> | <p>L'alunno solo se guidato è in grado di orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>Si esprime in ambito artistico in modo molto elementare.</p> | <p>L'alunno è in grado di orientarsi nello spazio e nel tempo in modo essenziale e di interpretare sporadicamente i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>Si esprime in ambito artistico in modo semplice.</p> | <p>L'alunno è in grado di orientarsi nello spazio e nel tempo in modo appropriato e di interpretare i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>Si esprime in ambito artistico in modo adeguato, riuscendo ad esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia in diverse arti e in altre forme culturali.</p> | <p>L'alunno è in grado di orientarsi nello spazio e nel tempo in modo appropriato e consapevole e di interpretare autonomamente i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p>Si esprime in ambito artistico in modo articolato, riuscendo pienamente ad esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con piena empatia in diverse arti e in altre forme culturali.</p> |