



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

TEATRO DELLA LUCE

ISTITUTO COMPRENSIVO 19 SANTA CROCE

SCUOLA GUARINO DA VERONA

CLASSE 2A

A.S. 2023-2024

Insegnanti CURIONE TERESA SCARPI MARTA

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

LA FINALITA' DI QUESTO PROGETTO E' LA VALORIZZAZIONE DI TUTTE LE CULTURE PRESENTI ALL'INTERNO DELLA CLASSE IN UNA PROSPETTIVA AMPIA DI EDUCAZIONE INTERCULTURALE. LO SPAZIO PER LE ATTIVITA' TROVA LA SUA COLLOCAZIONE ALL'INTERNO DELLA SEZIONE/CLASSE E, SE POSSIBILE, IN UNO SPAZIO EXTRA SEZIONE/CLASSE

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

COMPETENZA IN MATERIA DI
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE
CULTURALE

Competenze correlate:

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE DI
IMPARARE AD IMPARARE

TITOLO DELL'UDA

TEATRO DELLA LUCE

DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO,
TECNOLOGIA E INFORMATICA,
ARTE E IMMAGINE,
MUSICA,
STORIA,
MATEMATICA.

LABORATORI UTILIZZATI:

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA
LABORATORIO DI REALIZZAZIONE MASCHERE

COMPITO DI REALTA': QUALE?

REALIZZAZIONE DI MASCHERE
PRODUZIONE DI RACCONTI AUTONOMI

PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

RAPPRESENTAZIONE DEI RACCONTI TRAMITE TEATRO DELLE
OMBRE

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTA' (VERIFICHE DISCIPLINARI):

VERIFICA SULLA PRODUZIONE ORALE
VERIFICA SULLA SCRITTURA CREATIVA
VERIFICA SULLA CAPACITA' DI LAVORARE IN GRUPPO

UNITA' DI APPRENDIMENTO (da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce

Denominazione – titolo dell'UDA	TEATRO DELLA LUCE
Compito autentico/ di realtà (specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare;</i> <i>scopo del percorso;</i> <i>modalità di lavoro: gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari</i>	L'ALUNNO DEVE SAPER: ascoltare e rispettare i turni di parola comunicare in forma orale pensieri, emozioni, idee, sentimenti e opinioni; riconoscere varie tipologie di testo; rispettare le idee altrui non perdendo di vista la propria opinione; cooperare con i compagni per il raggiungimento di un fine comune; realizzare un elaborato dopo averlo progettato seguendo le indicazioni date; valutare criticamente il proprio elaborato ed eventualmente rivedere il lavoro fatto; utilizzare i gesti suono o oggetti di uso comune per riprodurre suoni; ricercare, con la guida o la supervisione dell'adulto, informazioni tramite diversi canali (internet, libri, riviste...) SCOPO valorizzare le culture presenti all'interno della classe LAVORO momenti assembleari piccolo gruppo lavoro individuale
Discipline e laboratori (cosa si farà e cosa serve per svolgere il compito di realtà?)	ITALIANO Utilizzare forme di lettura diverse, funzionali allo scopo, ad alta voce, silenziosa per ricerca, per studio, per piacere. Raccogliere idee per la scrittura, attraverso la lettura del reale, il recupero in memoria, l'invenzione. TECNOLOGIA E INFORMATICA Accedere ad Internet per cercare informazioni. Scrivere semplici brani utilizzando la video-scrittura. ARTE E IMMAGINE Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio. Utilizzare tecniche grafiche a fini espressivi. Utilizzare immagini al computer. STORIA Riordinare gli eventi in successione logica e analizzare situazioni di concomitanza spaziale e di contemporaneità. MATEMATICA Sviluppare il pensiero razionale MUSICA Descrivere brani musicali di diverso genere. Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari.

<p>Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Quali aspetti svilupperemo?</p>	<p>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Conosce la propria cultura e culture diverse dalla propria</p> <p>Esprime e interpreta esperienze emozioni attraverso le varie forme di arte</p> <p>Si impegna in processi creativi individualmente e collettivamente</p> <p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE DI IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>Ascolta e rispetta le idee degli altri</p> <p>Lavora attivamente in gruppo.</p> <p>E' in grado di valutare il proprio lavoro</p> <p>Applica le conoscenze a diversi contesti</p>
<p>Prodotto ATTESO e DESTINATARIO (+ prodotti intermedi)</p>	<p>Realizzazione di racconti</p> <p>Realizzazione delle maschere</p> <p>Rappresentazione di racconti tramite teatro delle ombre</p>
<p>Verifiche autentiche intermedie e finali</p>	<p>Verifica in itinere sulla realizzazione delle maschere</p> <p>Verifica in itinere sulla rielaborazione personale e creativa di racconti di vari Paesi</p> <p>Verifica finale sulla costruzione a gruppi della rappresentazione</p>
<p>Fasi di applicazione (scomposizione del compito autentico)</p>	<p>Vedi piano di lavoro:</p> <p>Fase condivisione di senso</p> <p>Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze</p> <p>Fase delle verifiche autentiche</p> <p>Fase della riflessione ex post sul percorso svolto</p>
<p>Tempi</p>	<p>Vedi diagramma di Gant : cronoprogramma di massima delle fasi e dei laboratori con esperti / autogestiti (obbligatorio)..</p>

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<i>Fasi di applicazione</i>	<i>Attività (cosa fa lo studente)</i>	<i>Metodologia (cosa fa il docente)</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>	<i>Tempi</i>	<i>Evidenze delle competenze per la Valutazione</i>
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione	Gli alunni ascoltano e partecipano ai dialoghi della classe rispettando le regole. Mostrano spirito di iniziativa. Intervengono nella progettazione dando apporti personali	Il docente e/o l'atelierista presentano e spiegano l'attività. Il docente stimola e motiva gli alunni attraverso attività di brainstorming.	Ascoltare le informazioni che vengono presentate e partecipare attivamente alle attività.	2 ore	Competenza personale, sociale e di imparare a imparare L'alunno/a: ascolta e rispetta le idee degli altri; lavora attivamente in gruppo portando il suo contributo personale.

<p>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA'</p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p>	<p>Gli alunni leggono racconti dei diversi Paesi presi in esame e ne riconoscono i tratti comuni. In gruppi da 5, creano racconti personali e preparano i materiali per l'allestimento teatrale.</p>	<p>Il docente e l'atelierista: -organizzano i gruppi di lavoro, i materiali e il laboratorio; -forniscono informazioni e spiegano l'attività; - distribuiscono i materiali, controllano i tempi e le modalità di lavoro.</p>	<p>Italiano: Partecipare in modo pertinente alle conversazioni di classe o di gruppo rispettando il turno e formulando messaggi chiari Scrivere racconti seguendo una traccia e/o con il supporto dell'insegnante Arte/Immagine: Sperimentare le tecniche artistiche per progettare e produrre maschere con materiali differenti. Smontare e rimontare sotto forma di disegno storie e racconti. Tecnologia/Informatica: ricercare sul web, sotto la guida dell'insegnante, immagini e materiale utile per la realizzazione del prodotto finale Musica: conoscere stili musicali provenienti dai Paesi presi in esame. Scegliere il brano che più si adatta alla propria rappresentazione Storia: costruisce eventi in ordine logico e cronologico. Rafforza il concetto di causa- effetto Matematica: Attivare la capacità di formulare le proprie ipotesi, controllarne le conseguenze, progettare e sperimentare, discutere e argomentare le proprie scelte.</p>	<p>20 ore</p>	<p>Competenza alfabetica-funzionale L'alunno inventa e produce testi scritti; l'alunno presenta i testi scritti in forma teatrale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale L'alunno/a utilizza immagini per comunicare espressioni, emozioni e sentimenti Competenza personale, sociale e di imparare a imparare L'alunno/a ascolta e rispetta le idee degli altri; l'alunno lavora attivamente in gruppo.</p>
--	--	---	--	---------------	---

<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</p> <p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i></p>	<p>Realizzazione del prodotto finale e dello spettacolo teatrale (teatro delle ombre)</p>	<p>Il docente guida, coordina, monitora l'attività degli alunni e valuta sia il processo che il prodotto finale. Il docente fornisce feedback formativi come supporto all'attività. L'atelierista segue le fasi e la corretta realizzazione del laboratorio.</p>	<p>Italiano: Scrivere racconti Partecipare alle conversazioni di classe o di gruppo rispettando il turno e formulando messaggi chiari Arte/Immagine: Presentazione delle maschere dei personaggi dei racconti Tecnologia/Informatica/ Musica: Creare una banca dati di brani musicali e immagini da utilizzare anche oltre il progetto Storia/matematica: Costruire un racconto seguendo l'ordine logico e cronologico degli eventi</p>	<p>10 ore</p>	<p>Competenza alfabeticofunzionale L'alunno inventa e produce testi scritti; l'alunno presenta i testi scritti in forma teatrale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale L'alunno/a utilizza immagini per comunicare espressioni, emozioni e sentimenti Competenza personale, sociale e di imparare a imparare L'alunno/a ascolta e rispetta le idee degli altri; l'alunno lavora attivamente in gruppo</p>
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE</p> <p><i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti Sulle capacità sviluppate Gradimento del percorso</i></p>	<p>Lo studente si autovaluta esprimendo a voce le sue considerazioni sulle attività svolte e completando una scheda autovalutativa</p>	<p>L'insegnante guida la riflessione, facendo domande in modo che gli alunni esprimano la loro autovalutazione; consegna la scheda autovalutativa e, dopo aver analizzato tutti i risultati, ne discute in classe Esempio di questionario: 1. In quale delle attività laboratoriali ti sei sentito più a tuo agio? 2. In quale disciplina ti senti più a tuo agio? 3. Quali attività rifaresti? 4. In che cosa ti sei sentito più capace? 5. In che cosa ti sei sentito più frustrato?</p>	<p>Migliorare la capacità di valutare il proprio comportamento e la propria partecipazione nell'attività. Sapersi esprimere in modo critico Saper individuare i propri punti di forza e criticità</p>	<p>2 ore</p>	<p>Competenza personale e sociale di imparare ad imparare L'alunno/a sa dare una valutazione al proprio comportamento, all'attività e alla partecipazione. L'alunno/a sa individuare punti di forza e criticità</p>

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento)

<i>Competenze chiave EU 2018</i>	<i>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</i>	<i>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</i>
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Conosce racconti, usi, costumi e tradizioni di altri paesi Utilizza immagini per comunicare espressioni, emozioni, sentimenti.	Esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni; acquisire un uso corretto della terminologia specifica. Sviluppare un pensiero critico che tenga conto delle diverse idee ed espressioni culturali.
	Conosce alcune caratteristiche di culture diverse dalla propria	Riconoscere ed esplorare in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio, riconoscendo diversi tipi di fonte storica. Comprendere avvenimenti, fatti e fenomeni che hanno caratterizzato la storia dell'umanità.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Gestisce efficacemente il tempo e le informazioni	Affrontare il compito affidato e organizzare i tempi a disposizione in modo efficace
	Lavora con gli altri in maniera costruttiva	Collaborare con gli altri per il bene comune (portare a termine il lavoro)
	È in grado di valutare il proprio lavoro	Riflettere sui propri punti di forza e/ debolezza.

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti nella certificazione delle competenze del modello MIUR e i due esempi di rubriche riportati sotto.

Descrivere nei successivi format di rubrica vuoti i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare utilizzando i format DIF con le evidenze delle competenze EU 2018 selezionate dal Gruppo DIF (griglie nere che vi verranno inviate)

COMPETENZA IN MATERIA DI CONAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
Evidenza osservabile	iniziale	base	intermedio	avanzato
Decodifica i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi, anche appartenenti a culture e tradizioni diverse dalla propria.	E' in grado di decodificare i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi solo se opportunamente guidato/a.	E' in grado di decodificare in maniera sufficientemente autonoma i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi.	Decodifica i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi, anche appartenenti a culture e tradizioni diverse dalla propria.	E' in grado di decodificare in maniera autonoma e consapevole i messaggi dei diversi linguaggi artistico espressivi, anche appartenenti a culture e tradizioni diverse dalla propria.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE DI IMPARARE AD IMPARARE				
Evidenza osservabile	iniziale	base	intermedio	avanzato
Riflette sui propri punti di forza e debolezza	Va aiutato a conoscere i propri punti di forza e criticità.	Si impegna a riconoscere i propri punti di forza e criticità.	E' consapevole dei propri punti di forza e criticità	E' consapevole dei propri punti di forza e debolezza e sa farne motivo di riflessione e crescita personale.
Ascolta e rispetta le idee degli altri	Ascolta con fatica e non accetta le idee degli altri.	Ascolta in maniera discontinua e si avvia ad accettare idee diverse dalle proprie	Ascolta con attenzione e coglie punti di vista diversi.	Ascolta i diversi punti di vista, è sensibile alle difficoltà dei compagni e cerca di prestare loro aiuto.
Lavora attivamente in coppia e in gruppo	Nel lavoro di gruppo fatica ad inserirsi nell'attività.	Nel lavoro di gruppo inizia ad avere un ruolo attivo.	Lavora in gruppo rispettando il ruolo degli altri.	Lavora in gruppo rispettando il ruolo degli altri e, se necessario, assume il ruolo di mediatore
Sa essere propositivo	Si adegua alle decisioni del gruppo/ si estranea	Ascolta con attenzione le decisioni degli altri.	Espone le proprie idee	Propone le proprie idee argomentandole.
Sa gestire le interazioni sociali	Gestisce con difficoltà le relazioni sociali.	Se guidato, gestisce le relazioni sociali.	Gestisce le relazioni sociali.	Gestisce le relazioni sociali e guida i compagni a gestire le proprie
Impara dai propri errori	Va guidato a riconoscere l'errore.	Riconosce l'errore ma non corregge.	Riconosce l'errore e corregge	Impara dai propri errori
E' in grado di valutare il proprio lavoro	Valuta il proprio lavoro se guidato dall'insegnante	Va avviato alla valutazione del proprio lavoro.	Generalmente sa valutare il proprio lavoro.	Valuta in piena autonomia il proprio lavoro.
Sa applicare strategie diverse	Reitera la stessa strategia sbagliata, non tiene conto dei consigli.	Tenta di applicare una strategia consigliata.	Applica una nuova strategia consigliata.	Trova autonomamente una nuova strategia.

Da usare con gli studenti e CdC
Per avere sempre presente il cronoprogramma
Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI								
	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo
Condivisione Senso	GENNAIO								
Fase dei compiti di realtà	GENNAIO LAB. AUTOGEST ITI	FEBBRAIO LAB. AUTOGEST ITI	MARZO LAB. AUTOGEST ITI	APRILE LAB. CON ATELIERISTA	MAGGIO LAB. CON ATELIERISTA				
Verifiche autentiche intermedie e finali		FEBBRAIO	MARZO	APRILE	MAGGIO				
Riflessione					FINE MAGGIO				

