



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

IL CONTRIBUTO DELLE DONNE. UN PERCORSO DALL'ETA' MODERNA AD OGGI

ISTITUTO COMPRENSIVO IC 19 VERONA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO VERDI

CLASSE 3A

A.S. 2023/24

Insegnanti: Cappellaro, Trovato, Perbellini, Zamboni, Parisi, Laezza, Veronesi, Vit, Volpe

BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

La classe si presenta di livello medio alto, con curiosità diffusa nei confronti dell'ampliamento delle proprie conoscenze. Per questo motivo, l'UDA propone un percorso su figure femminili del sapere, del progresso e della cultura che usualmente non vengono approfondite o non sono al centro dei contenuti delle discipline.

COMPETENZE EUROPEE:

Competenza chiave:

Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze correlate:

imparare ad imparare

COMPITO DI REALTÀ?

Power Point di gruppo
Ricerche
Realizzazione di testi

COMPITO ATTESO: QUALE?

Realizzazione di un Reading da presentare in pubblico.



TITOLO DELL'UDA

**IL CONTRIBUTO DELLE DONNE.
UN PERCORSO DALL'ETA'
MODERNA AD OGGI**



DISCIPLINE COINVOLTE:

ITALIANO
LINGUE STRANIERE
ARTE
TECNOLOGIA
SCIENZE
RELIGIONE
MUSICA
ED FISICA

LABORATORI UTILIZZATI:

Laboratori madrelingua
Laboratorio lettura espressiva

VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DEL LO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTÀ (VERIFICHE DISCIPLINARI):

Esposizione orale
Produzione scritta

UNITA' DI APPRENDIMENTO (da format F. Da Re)
consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce



Denominazione – titolo dell’UDA	IL CONTRIBUTI DELLE DONNE. UN PERCORSO DALL’ETA’ MODERNA AD OGGI
Compito autentico/ di realtà (specificare i fattori caratteristici: descrizione sommaria di cosa si chiede di fare; scopo del percorso; modalità di lavoro:gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari ..)	<p>Gli studenti affronteranno, nelle diverse discipline, l’approfondimento di autrici, artiste, scienziate, ecc. Grazie alle suggestioni ricevute, scriveranno dei testi per un reading, guidati dal docente di lettere.</p> <p>Nel laboratorio con l’atelierista impareranno le tecniche della lettura espressiva per il reading.</p> <p>Le modalità di lavoro saranno la lezione frontale, la lezione dialogata, la ricerca, il lavoro di gruppo, il laboratorio.</p>
Discipline e laboratori (cosa si farà e cosa serve per svolgere il compito di realtà?)	<p>L’alunno partecipa a scambi comunicativi con compagni e docenti (conversazione, discussione, dialogo ...) attraverso messaggi semplici, chiari, cogliendo l’argomento principale dei discorsi e rispettando i turni di parola. Ascolta, in modo attivo e funzionale agli scopi, testi orali di diverso tipo, cogliendone il senso globale e le informazioni rilevanti. Amplia il patrimonio lessicale. Produce testi corretti nell’ortografia e chiari</p> <p>Conosce quale era nel passato la condizione della donna nel mondo.</p> <p>Conosce quali sono stati i cambiamenti e come la donna vive oggi il suo ruolo in relazione alla società.</p> <p>Gli alunni scopriranno attraverso la ricerca, la documentazione e la riflessione personale: la vita, le scelte e gli ambiti in cui alcune donne hanno realizzato il loro progetto di vita.</p>
Competenza/e chiave EU da sviluppare prioritariamente – Quali aspetti svilupperemo?	<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Gli alunni impareranno a:</p> <p>Conoscere quale era nel passato la condizione della donna nel mondo.</p> <p>Conoscere quali sono stati i cambiamenti e come la donna vive oggi il suo ruolo in relazione alla società.</p> <p>Conoscere elementi della propria identità culturale relativa ad ambiti significativi</p> <p>Conoscere le radici storiche/geografiche della propria identità culturale</p>
Prodotto ATTESO e DESTINATARIO (+ prodotti intermedi)	<p>Prodotti intermedi</p> <p>Power Point di gruppo</p> <p>Ricerche</p> <p>Realizzazione di testi</p> <p>Prodotto atteso</p> <p>Reading finale</p>

Verifiche autentiche intermedie e finali	Esposizione orale e produzione scritta
Fasi di applicazione (scomposizione del compito autentico)	Vedi piano di lavoro: Fase condivisione di senso Fase di sviluppo degli obiettivi di apprendimento e dei laboratori, percorsi per lo sviluppo delle competenze Fase delle verifiche autentiche Fase della riflessione ex post sul percorso svolto
Tempi	Da novembre a maggio

PIANO DI LAVORO
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi di applicazione	Attività (cosa fa lo studente)	Metodologia (cosa fa il docente)	Obiettivi di apprendimento/Esiti attesi	Tempi	Evidenze delle competenze per la Valutazione
1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO: problematizzazione presentazione del compito di realtà sua organizzazione	Ascolto attivo Ascolta la proposta del progetto e apporta contributi personali per la realizzazione.	Presentano il compito nelle sue fasi essenziali in un momento di circle time. Condividono, durante lezioni dialogate, l'ipotesi progettuale nel contenuto e nelle finalità.	Esprimere i bisogni formativi, ideare in forma condivisa. Negoziare le idee e il prodotto finale. Pianificare il percorso. Ascolto e parlato: -Utilizzare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto -Intervenire in una discussione di classe e nel piccolo gruppo con pertinenza e coerenza rispettando tempi e turno di parola e fornendo un positivo contributo personale	novembre	COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE Adottare registri linguistici appropriati alle diverse situazioni; Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri nell'elaborazione del progetto
2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI DI REALTA' percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate	Gli studenti lavorano in diverse modalità (la ricerca, la relazione, la realizzazione di un prodotto multimediale, la produzione scritta)	Ogni docente propone delle figure femminili che abbiano portato un particolare contributo allo sviluppo della propria disciplina.	ITALIANO Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle varie situazioni ARTE Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. MUSICA Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere; articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; improvvisa liberamente in modo creativo, imparando	Da novembre ad aprile	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Ascolta e comprende con empatia espressioni culturali diverse dalla propria Si confronta con gli altri rispettando la diversità

			<p>gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. e valorizzare ED. CIVICA Comprende le regole della convivenza civile, della partecipazione democratica e della solidarietà.</p>		
<p>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</p> <p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i></p>	<p>Produzioni e rielaborazioni personali, originali e critiche dei contenuti, sia individualmente che nella modalità di gruppo, finalizzati alla realizzazione di testi destinati alla condivisione con un pubblico.</p>	<p>Durante le attività saranno costanti i feedback formativi da parte dei docenti che: preparano le consegne preparano i materiali necessari controllano i tempi di esecuzione preparano le griglie di valutazione ed autovalutazione</p>	<p>Utilizzare immagini per comunicare esperienze e sentimenti Utilizza la musica per comunicare esperienze e sentimenti Utilizza il corpo (drammatizzazione, danza...) per comunicare esperienze e sentimenti</p>	<p>Da novembre ad aprile</p>	<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Ricerca informazioni per comprendere differenze di espressione culturale È disponibile a partecipare a esperienze culturali diverse dalla propria</p>
<p>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE</p> <p><i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti Sulle capacità sviluppate Gradimento del percorso</i></p>	<p>Qualche giorno prima del Reading si rivedono tutte le fasi del percorso, si valuta in modo collettivo e personale il risultato. Si riflette sugli aspetti positivi e si suggeriscono miglioramenti.</p>	<p>Circle time</p>	<p>Interagire con i pari in un clima di rispetto reciproco. Analizzare il proprio operato e quello altrui.</p>	<p>Fine aprile, maggio</p>	<p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE AD IMPARARE Conoscere i propri punti di forza e di criticità durante le diverse fasi del lavoro</p>

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento)

Competenze chiave EU 2018	Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018	Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Conosce alcune caratteristiche di culture diverse dalla propria	Riconoscere ed esplorare in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio, riconoscendo diversi tipi di fonte storica. Comprendere avvenimenti, fatti e fenomeni che hanno caratterizzato la storia dell'umanità.
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE AD IMPARARE	Lavora con gli altri in maniera costruttiva	Partecipa attivamente al lavoro di gruppo
	È in grado di valutare il proprio lavoro	Riflettere sui propri punti di forza e/ debolezza.

RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti nella certificazione delle competenze del modello MIUR e i due esempi di rubriche riportati sotto.

Descrivere nei successivi format di rubrica vuoti i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare utilizzando i format DIF con le evidenze delle competenze EU 2018 selezionate dal Gruppo DIF (griglie nere che vi verranno inviate)

COMPETENZA CHIAVE CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Conosce alcune caratteristiche di culture diverse dalla propria	L'alunno/a si avvia a riconoscere aspetti che caratterizzano la cultura del suo territorio e, con l'aiuto dell'insegnante, prende visione delle differenze di altre culture. Non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno/a dimostra di conoscere sostanzialmente aspetti che caratterizzano la cultura del suo territorio e si avvia a riconoscere culture diverse dalla propria. Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno/a dimostra di riconoscere aspetti che caratterizzano la cultura del suo territorio e dimostra interesse verso culture differenti dalla propria. Adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidati.	L'alunno/a dimostra di conoscere in maniera approfondita aspetti che caratterizzano la cultura del suo territorio e si dimostra interessato alle culture diverse dalla propria, riuscendo ad apprezzare e valorizzare le differenze. Adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro.

COMPETENZA CHIAVE COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE AD IMPARARE				
Evidenza osservabile	in via di prima acquisizione	base	intermedio	avanzato
Conosce i propri punti di forza e di criticità	L'alunno/a si mette in gioco solo se guidato da un adulto riconosce i punti di forza e le sue criticità	L'alunno/a i mette in gioco, in modo arbitrario e quando può ha spesso bisogno di confronto e guida di un adulto per accettare i punti di forza e le sue criticità e si impegna per migliorarsi dopo il confronto con l'adulto	L'alunno/a si mette in gioco e accetta con consapevolezza i punti di forza e le sue criticità, e si impegna con per migliorarsi	L'alunno/a si mette in gioco in modo attivo, è consapevole dei suoi punti di forza e criticità, si impegna con responsabilità per migliorarsi
Partecipa attivamente al lavoro di gruppo	L'alunno/a partecipa in modo discontinuo al lavoro di gruppo, non apporta contributi personali al lavoro di gruppo solo se guidato	L'alunno/a partecipa in modo arbitrario al lavoro di gruppo, porta raramente contributi personali al lavoro di gruppo	L'alunno/a partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo, porta contributi personali al lavoro di gruppo	L'alunno/a partecipa al lavoro di gruppo con autonomia e responsabilità, porta contributi personali efficaci al lavoro di gruppo

Da usare con gli studenti e CdC

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curricolari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurricolari

Fasi	TEMPI								
	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	periodo	Periodo	periodo	periodo
Condivisione Senso	novembre								
Fase dei compiti di realtà		Da novembre a fine marzo							



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

Verifiche autentiche intermedie e finali			Da dicembre ad aprile						
Riflessione				Fine aprile/ mese di maggio					