



disegnare il futuro

fondazione **sanzeno** rete disegnare il futuro

---

# REALIZZAZIONE DI UN VIDEOCLIP

---

ISTITUTO COMPRENSIVO Fumane

SCUOLA SECONDARIA B Lorenzi

CLASSE 3<sup>A</sup> C

A.S. 2023-24

Insegnanti: Giacopuzzi Sabrina, Parisotto Stefania e Franzoni Massimo

## BISOGNI FORMATIVI (BREVE DESCRIZIONE):

La scuola è una comunità il cui compito è quello di far sentire l'alunno come parte integrante del gruppo classe. Dalle prime osservazioni è emerso che alcuni alunni si autoescludono o tendono a restare silenziosi, quasi invisibili. Risulta inoltre da potenziare il coinvolgimento e la partecipazione degli alunni BES alle attività di gruppo.

### COMPETENZE EUROPEE

- COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE
- COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE
- COMPETENZA DIGITALE

### TITOLO DELL'UDA

## REALIZZAZIONE DI UN VIDEOCLIP

### DISCIPLINE COINVOLTE:

Arte e immagine: Giacomuzzi Sabrina  
Tecnologia: Parisotto Stefania  
Musica Franzoni: Massimo  
Sostegno: Cacciatori Elena

### LABORATORI UTILIZZATI

Arte e immagine: far capire lo stretto legame tra la musica e le immagini  
Musica: far capire il potenziale della musica nella storia come strumento per veicolare messaggi  
far capire l'importanza della metrica e la ritmica in una canzone  
ampliare il lessico specifico relativo alla musica  
Tecnologia: far capire cos'è un videoclip e che cos'è il montaggio video  
Sostegno: far capire l'importanza della collaborazione e dell'inclusione  
Laboratorio: linguaggi multimediali Cipriani Giorgio

### COMPITO DI REALTÀ: QUALE?

### PRODOTTO FINALE ATTESO: QUALE?

#### Produzione di un videoclip musicale

Scelta di un brano musicale significativo, creazione di uno storyboard che rielabori graficamente una sequenza di scene e che rappresenti ciò che si vuole comunicare, realizzazione di un videoclip con l'aiuto di un esperto

### VERIFICHE AUTENTICHE DI CONTROLLO DELLO SVILUPPO DI COMPETENZA NEL COMPITO DI REALTÀ (VERIFICHE DISCIPLINARI):

ARTE E IMMAGINE realizzazione dello storyboard. Valutazione del prodotto finale.

MUSICA proposta individuale di un brano musicale tra quelli suggeriti dal docente utili per arrivare a scegliere quello da utilizzare. Valutazione del prodotto finale

TECNOLOGIA cos'è il videoclip e il linguaggio multimediale. Valutazione del prodotto finale

**PIANO DI LAVORO**  
**SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

**UNITA' DI APPRENDIMENTO(F. Da Re)**

**consegna agli studenti – espansione della parte ideativa sintetizzata nella croce**

<i>Denominazione – titolo dell'UDA</i>	REALIZZAZIONE DI UN VIDEOCLIP
<b>Compito autentico/ di realtà</b> (specificare i fattori caratteristici: <i>descrizione sommaria di cosa si chiede di fare; scopo del percorso; modalità di lavoro (gruppi – frontale – lezioni dialogate – circle time – momenti assembleari)</i> )	<p>Attraverso il lavoro cooperativo si giungerà alla produzione di un videoclip di classe. Il lavoro cooperativo prevederà la creazione di gruppi eterogenei composti da 4 alunni; la costituzione dei gruppi sarà stabilita incrociando i dati relativi all'osservazione della classe da parte di tutti i docenti coinvolti nel progetto; particolare attenzione sarà rivolta all'assegnazione dei gruppi per gli alunni BES, all'interno dei quali, facendo leva sulla risorsa compagno, saranno inseriti alunni "facilitatori" al fine di creare microcontesti favorevoli di interazione positiva, che possano migliorare e potenziare l'inclusione e il coinvolgimento dei medesimi nel lavoro. Nell'ambito di ogni singolo gruppo, inoltre, si porrà particolare attenzione a creare un'interdipendenza positiva tramite l'assegnazione di specifici ruoli ad ogni membro: gli stessi alunni BES potranno svolgere, oltre all'attività di gruppo prevista, semplici ma importanti incarichi come il controllore del turno di parola e del tono di voce, il controllore del timing, il revisore del prodotto finale, ecc.</p> <p>I ragazzi sceglieranno il brano musicale che, a loro avviso, esprima meglio il messaggio della classe e poi decideranno la sceneggiatura e realizzeranno lo storyboard.</p> <p>Si chiede di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● scegliere un brano musicale significativo</li> <li>● creare uno storyboard che rappresenti quello che si vuole comunicare e la sequenza delle scene</li> <li>● realizzare il videoclip con l'aiuto di un esperto</li> </ul>
<b>Discipline e laboratori con esperti</b> (cosa si farà e cosa serve per svolgere il compito di realtà?)	<p>Sono coinvolte arte e immagine, musica, tecnologia e sostegno.</p> <p>Apprendimenti disciplinari che si intendono promuovere:</p> <p>Arte e immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● far capire lo stretto legame tra la musica e le immagini</li> <li>● imparare a progettare e realizzare uno storyboard /sequenza di scene)</li> </ul> <p>Musica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● far capire il potenziale della musica nella storia come strumento per veicolare messaggi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• far capire l'importanza della metrica e la ritmica in una canzone</li> </ul> <p>Tecnologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• far capire il linguaggio multimediale del videoclip</li> </ul> <p>Obiettivi educativi e trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare il coinvolgimento e la partecipazione degli alunni BES alle attività di gruppo (alunno e classe);</li> <li>• Migliorare la conoscenza di sé (punti di forza e debolezza), dei propri gusti e interessi e la capacità di esprimerli agli altri (alunno con disabilità);</li> <li>• Potenziare la collaborazione tra i partecipanti</li> </ul> <p>Laboratorio con atelierista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di un videoclip</li> </ul> <p>Il progetto, inoltre, si pone del tutto in linea anche con gli obiettivi previsti dal piano educativo individualizzato (miglioramento dell'attenzione e dell'interesse (d161), potenziamento della comunicazione verbale (d330), obiettivi che saranno sottoposti anche a valutazione iniziale, intermedia e finale da parte del GLO (Gruppo di Lavoro Operativo per l'Inclusione)</p>
<p><b><i>Discipline e laboratori gestiti in autonomia</i></b>  <i>discipline coinvolte, contenuti curricolari: specificare quali</i></p>	
<p><b>Competenza chiave EU da sviluppare prioritariamente – Quali aspetti svilupperemo?</b></p>	<p><b>Competenza personale e sociale di Imparare ad imparare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E' in grado di ideare e progettare.</li> <li>• E' capace di impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.</li> </ul> <p><b>Collabora e partecipa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza ed affina le strategie personali per imparare a lavorare in gruppo.</li> <li>• Mostra curiosità, creatività e motivazione.</li> </ul> <p><b>Competenza di identità e consapevolezza culturale:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i diversi modi di comunicazione</li> </ul> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressione artistica e musicale</li> </ul> <p><b>Competenza digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il linguaggio informatico, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali</li> </ul>
<p><b>Prodotto ATTESO e DESTINATARI</b> (+ prodotti intermedi)</p>	<p><b>Videoclip musicale</b></p> <p>ARTE E IMMAGINE: progettazione delle scene del videoclip tramite uno storyboard. Gli studenti apprenderanno come creare ambientazioni e personaggi, gli elementi del linguaggio cinematografico (i campi e i piani, le angolazioni e il punto di vista) le basi della sceneggiatura e la suddivisione in sequenze del video, illustrando le scene principali, come apparirà l'ambientazione, la luce, e quali saranno le azioni.</p> <p>MUSICA: proposta individuale di un brano musicale tra quelli suggeriti dal docente utili per arrivare a scegliere quello da utilizzare. Ogni alunno, a rotazione, propone al proprio gruppo il brano musicale che preferisce, specificando perché lo ritiene significativo e spiegando ai compagni che cosa rappresenta, quale messaggio comunica, quali ricordi, pensieri rievoca e quali emozioni suscita; dopo il momento di confronto iniziale, il gruppo sceglie il brano che meglio rappresenta tutti i membri e lo propone alla classe, motivandone la scelta. Il brano scelto, dalla valenza rappresentativa, potrà andare a costituire o ad ispirare il nome stesso del gruppo (<u>valore educativo</u>: 1. <i>teambuilding</i>; 2. alfabetizzazione emotiva; 3. rafforzamento autostima individuale; 4. miglioramento della conoscenza reciproca. I vari gruppi poi sceglieranno il brano, tra quelli proposti, che meglio rappresenta l'intera classe e il messaggio che si vuole trasmettere (<u>valore educativo</u>: 1. <i>classbuilding</i>, 2. rafforzamento senso di appartenenza e coesione classe, 3. creazione identità di classe).</p> <p>TECNOLOGIA: e-book: quando nasce il videoclip; il clip musicale e il clip pubblicitario, le regole per creare un videoclip musicale; software, applicazioni per creare videoclip.</p>
<p><b>Verifiche autentiche intermedie e finali</b></p>	<p>INTERMEDIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione dello storyboard</li> <li>• Realizzazione di un cortometraggio e montaggio video tramite un app</li> </ul> <p>FINALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclip</li> </ul>

<b>Fasi di applicazione</b> <i>(scomposizione del compito autentico)</i>	
<b>Tempi</b>	<p><b>Venerdì 5 aprile dalle 10:55 alle 13:00</b> (2 ore) → PRESENTAZIONE DEL PROGETTO (con Prof.ssa Giacopuzzi Sabrina) E SCELTA DELLA CANZONE (con prof. Franzoni Massimo)</p> <p><b>Venerdì 12 aprile dalle 10:55 alle 13:00</b> (2 ore) → REALIZZAZIONE DELLO STORYBOARD (con Prof.ssa Giacopuzzi Sabrina)</p> <p><b>Venerdì 19 aprile dalle 10:55 alle 13:00</b> (2 ore) → REALIZZAZIONE DELLO STORYBOARD (con Prof.ssa Giacopuzzi Sabrina)</p> <p><b>Venerdì 3 maggio dalle 10:55 alle 13:00</b> (2 ore) → ASSEGNAZIONE RUOLI E DEFINIZIONE DELLA SCENEGGIATURA/STORYBOARD (con Prof.ssa Giacopuzzi Sabrina e <u>atelierista Giorgio Cipriani</u>)</p> <p><b>Venerdì 10 maggio dalle 10:55 alle 13:55</b> (3 ore) → RIPRESE VIDEO (con Prof.sse Giacopuzzi Sabrina, Giacopuzzi Chiara e <u>Giorgio Cipriani</u>)</p> <p><b>Mercoledì 15 maggio dalle 12:05 alle 13:55</b> (2 ore) → MONTAGGIO VIDEO (con Prof.ssa Parisotto Stefania e <u>Giorgio Cipriani</u>)</p> <p><b>Giovedì 23 maggio dalle 9:00 alle 12:00</b> (4 ore) → MONTAGGIO VIDEO (<u>Cipriani</u> monta il video in autonomia da casa)</p> <p><b>Giovedì 30 maggio dalle 9:00 alle 11:00</b> (3 ore) → MONTAGGIO VIDEO (<u>Cipriani</u> monta il video in autonomia da casa)</p> <p><b>Venerdì 31 maggio dalle 10:55 alle 11:55</b> (1 ora) → PROIEZIONE DEL VIDEO FINALE IN CLASSE (con Prof.ssa Giacopuzzi Sabrina, Prof. Franzoni Massimo e <u>Giorgio Cipriani</u>)</p>
	<b>TOTALE ORE ATELIERISTA: 15</b> <b>TOTALE ORE UDA: 21</b>

## PIANO DI LAVORO SPECIFICAZIONE DELLE FASI

<b>Fasi di applicazione</b>	<b>Attività</b> (cosa fa lo studente)	<b>Metodologia</b> (cosa fa il docente)	<b>Esiti</b>	<b>Tempi</b>	<b>Evidenze per la Valutazione</b>
<p><b>1. FASE DELLA CONDIVISIONE DI SENSO:</b></p> <p><i>problematizzazione</i> <i>presentazione del compito di realtà</i> <i>sua organizzazione</i> <i>raccolta di idee</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● PRESENTAZIONE DEL PROGETTO</li> <li>● ANALISI DEI BRANI DAL PUNTO DI VISTA MUSICALE</li> <li>● SCELTA DEL BRANO</li> </ul>	<p>Ascolta e partecipa alla conversazione facendo proposte.</p> <p>Ascolto attivo Compilazione di griglia osservazione fornita dal docente per confrontare i testi</p>	<p>Presenta il problema e il compito nelle sue fasi essenziali; lancia e stimola l'attività di brainstorming mirata all'ideazione e messa a punto del percorso di lavoro.</p> <p>Suggerisce canzoni Propone tempi/ di realizzazione/obiettivo Predisporre le attività del gruppo di lavoro</p> <p>Spiega melodia, ritmica e parole di almeno una 10 di canzoni</p>	<p>Gli studenti sono coinvolti, informati e motivati. Prime ipotesi progettuali.</p> <p>Confronto motivato dei testi di canzoni. scelta finale di una musica</p> <p>Osservazione fornita dal docente per confrontare i testi</p>	<p>Venerdì 5 aprile dalle 10:55 alle 13:00</p> <p>2 ore</p>	<p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE prende appunti/ schemi/ collabora, rispetta le opinioni di tutti</p> <p>COMPETENZA DI IDENTITÀ' E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE Comprende i diversi modi di comunicazione</p>
<p><b>2.FASE PER LA REALIZZAZIONE DEI COMPITI AUTENTICI</b></p> <p><i>percorsi disciplinari per lo sviluppo degli obiettivi di apprendimento, per l'attuazione dei laboratori e per lo sviluppo delle competenze dichiarate</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● REALIZZAZIONE DELLO STORYBOARD</li> </ul>	<p>Partecipa al brainstorming prende appunti decide il nome del gruppo e assegna i ruoli nel gruppo.</p> <p>Propone, pianifica, progetta.</p> <p>Conosce e realizza lo storyboard del video</p>	<p>Laboratoriale in gruppi cooperativi</p> <p>Lezione frontale dialogata Lavoro di gruppo sulla realizzazione delle varie scene tramite storyboard. In particolare si cerca di spiegare che cos'è uno storyboard, propone degli esempi e dei modelli, espone come avviene il processo creativo dell'artista (ispirazione di testi su ascolto musicale)</p>	<p>Organigramma del gruppo/ cartella condivisa proposta individuale dei brani musicali</p> <p>Risoluzione dei problemi</p> <p>Condivisione di idee e messaggi</p>	<p>Venerdì 12 e venerdì 19 aprile dalle 10:55 alle 13:00</p> <p>4 ore</p>	<p>COMPETENZA DI IDENTITÀ' E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE - ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE Comprende i diversi modi di comunicazione</p> <p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE prende appunti/ schemi/ collabora, rispetta le opinioni di tutti, ascolta, partecipa in modo costruttivo, include</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>ASSEGNAZIONE RUOLI E DEFINIZIONE DELLA SCENEGGIATURA/STORYBOARD</li> </ul>	<p>Espone all'atelierista il progetto realizzato</p> <p>Organizzazione del lavoro</p>	<p>Coordina i gruppi e le attività</p>	<p>Risoluzione dei problemi</p> <p>Condivisione di idee e messaggi</p>	<p>Venerdì 3 maggio dalle 10:55 alle 13:00</p> <p>2 ore</p>	<p>COMPETENZA DI IDENTITA' E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE</p> <p>Comprende i diversi modi di comunicazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>RIPRESE VIDEO</li> </ul>	<p>Partecipa attivamente alle riprese</p>	<p>Aiuta l'atelierista a coordinare l'attività e gli studenti</p>	<p>Tutto il gruppo studenti collabora e mette in scena ciò che era stato progettato sullo storyboard.</p>	<p>Venerdì 10 maggio dalle 10:55 alle 13:55</p> <p>3 ore</p>	<p>COMPETENZA DI IDENTITA' E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE</p> <p>Comprende i diversi modi di comunicazione</p> <p>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>MONTAGGIO VIDEO</li> </ul>	<p>Partecipa attivamente al processo di montaggio video</p>	<p>Coordina i gruppi e le attività</p>	<p>Tutto il gruppo studenti collabora all'inizio del montaggio video e impara le basi del video editing. Apprende come inserire la musica, i testi ed eventuali sottotitoli.</p>	<p>Mercoledì 15 maggio dalle 12:05 alle 13:55</p> <p>2 ore</p>	<p>COMPETENZA DI IDENTITA' E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE</p> <p>Comprende i diversi modi di comunicazione</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>Conosce il linguaggio informatico, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali</p>



<p><b>3. FASE DELLE VERIFICHE AUTENTICHE</b></p> <p><i>Realizzazione di prodotti che prevedano un problem solving, che siano lievemente più complessi rispetto alle risorse cognitive che sono possedute dagli alunni</i>  <i>(le stesse che avete dichiarato sopra e nella "croce rossa")</i></p> <p>● PROIEZIONE DEL VIDEO FINALE IN CLASSE</p>	<p>Gli studenti vedono il prodotto di tutta l'attività svolta, esprimono opinioni, valutazioni ed eventuali idee per miogliorarsi</p>	<p>Coordina l'attività di visione del video e di riflessione</p>	<p>Ha maturato la consapevolezza che il gruppo aiuta  Sa includere gli alunni fragili  Pianifica in modo efficace tempo e lavoro  Sa usare i propri errori</p>	<p>Venerdì 31 maggio dalle 10:55 alle 11:55</p> <p>1 ora</p>	
<p><b>4. FASE DELLA RIFLESSIONE AUTOVALUTATIVA FINALE</b></p> <p><i>Riflessioni collettive o individuali sul percorso svolto</i>  <i>Momenti autovalutativi sui traguardi raggiunti</i>  <i>Sulle capacità sviluppate</i>  <i>Gradimento del percorso</i>  <i>Questionario orientativo</i></p>	<p>Gli studenti, in gruppo, ricostruiscono il percorso svolto. Esprimono valutazioni sul percorso e autovalutazioni collettive e personali su quanto attuato, riflettono sui loro percorsi anche in chiave orientativa.</p>	<p>Coordina l'attività metacognitiva e stimola la riflessione da parte di tutti; consegna eventuali schede scritte (schema di relazione finale oppure questionario di gradimento/autopercezione/autovalutazione anche con smile...).</p> <p>Propone relazioni finali sul percorso svolto o griglie di gradimento, propone griglie di autovalutazione su capacità di lavorare in gruppo e apprendere in forma autonoma, propone griglie orientative.</p>	<p>Ha maturato la consapevolezza che il gruppo aiuta  Sa includere gli alunni fragili  Pianifica in modo efficace tempo e lavoro  Sa usare i propri errori</p>	<p>Venerdì 31 maggio dalle 12:05 alle 13:00</p> <p>1 ora</p>	<p>COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE  DI IMPARARE A IMPARARE  Autovaluta</p>

## TEMPISTICHE - TIME LINE

Per avere sempre presente il cronoprogramma

Indicare i laboratori curriculari con esperti – i lab. gestiti in modo autonomo – i laboratori extracurriculari

Fasi	TEMPI			
	periodo	periodo	periodo	periodo
Condivisione Senso	<b>Venerdì 5 aprile dalle 10:55 alle 13:00</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PRESENTAZIONE DEL PROGETTO</li> <li>ANALISI DEI BRANI DAL PUNTO DI VISTA MUSICALE</li> <li>SCELTA DEL BRANO</li> </ul>			
Fase dei compiti di realtà	<b>Venerdì 12 e venerdì 19 aprile dalle 10:55 alle 13:00</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>REALIZZAZIONE DELLO STORYBOARD</li> </ul>	<b>Venerdì 3 maggio dalle 10:55 alle 13:00</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ASSEGNAZIONE RUOLI E DEFINIZIONE DELLA SCENEGGIATURA/STORYBOARD</li> </ul>	<b>Venerdì 10 maggio dalle 10:55 alle 13:55</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>RIPRESE VIDEO</li> </ul>	<b>Mercoledì 15 maggio dalle 12:05 alle 13:55</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>MONTAGGIO VIDEO</li> </ul>
Verifiche autentiche intermedie e finali	<b>Venerdì 19 aprile</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>CONSEGNA DELLO STORYBOARD</li> <li>CONSEGNA DEL CORTO</li> </ul>	<b>Venerdì 31 maggio dalle 10:55 alle 11:55</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>PROIEZIONE DEL VIDEO FINALE IN CLASSE</li> </ul>		
Riflessione	<b>Venerdì 31 maggio dalle 12:05 alle 13:00</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>RIFLESSIONI COLLETTIVE O INDIVIDUALI SUL PERCORSO SVOLTO</li> </ul>			

## QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con obiettivi di apprendimento)

<b>Competenze chiave EU 2018</b>	<b>Evidenze osservabili Tratte dalle competenze EU 2018</b>	<b>Obiettivi di apprendimento tratti dall'impianto valutativo di Istituto e congruenti con le evidenze osservabili</b>
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	Collabora e partecipa	Ascolta e rispetta le idee degli altri
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE	Comprende i diversi modi di comunicazione	Decodifica i messaggi dei diversi linguaggi espressivi Sa utilizzare strumenti di elaborazione delle immagini Conoscere l'importanza dello strumento del disegno per la pianificazione e progettazione
COMPETENZA DIGITALE	Utilizza con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro	Conosce il linguaggio informatico, la sicurezza online, la creazione di contenuti digitali, le basi del video editing

## RUBRICHE VALUTATIVE DI PROCESSO

### Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti nella certificazione delle competenze del modello MIUR e i due esempi di rubriche riportati sotto.

Descrivere nei successivi format di rubrica vuoti i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare utilizzando i format DIF con le evidenze delle competenze EU 2018 selezionate dal Gruppo DIF (griglie nere che vi verranno inviate)

COMPETENZA CHIAVE Personale di imparare ad imparare				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Collabora e partecipa	Ascolta e rispetta le idee degli altri se invitato a riflettere sul proprio comportamento	Generalmente ascolta e rispetta le idee degli altri.	Ascolta e rispetta le idee degli altri cercando di tenere conto di tutti i punti di vista in un'ottica inclusiva	Ascolta e rispetta le idee degli altri cercando di tenere conto di tutti i punti di vista e cercando di risolvere situazioni conflittuali

COMPETENZA CHIAVE di identità e consapevolezza culturali				
Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Comprende i diversi modi di comunicazione	Decodifica i messaggi di diversi linguaggi espressivi con aiuti	Decodifica in modo essenziale, e nel significato più immediato, i diversi linguaggi espressivi	Decodifica i messaggi di diversi linguaggi espressivi in modo autonomo	Decodifica i messaggi di diversi linguaggi espressivi in modo autonomo e profondo

## ESEMPIO RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO

### Indicazioni di lavoro

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti NELLE GRIGLIE ELABORATE DA DIF e gli esempi di rubriche riportati sotto.  
Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

#### Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)

Livello	Indicatori esplicativi
<b>A – Avanzato</b>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
<b>B – Intermedio</b>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
<b>C – Base</b>	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
<b>D – Iniziale</b>	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

### COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

Evidenza	iniziale	base	intermedio	avanzato
Comunica i vari registri linguistici	L'alunno/a usa solo i più semplici codici comunicativi per raccontare esperienze personali. Decodifica in autonomia essenziali messaggi essenziali orali e scritti, in forma discontinua. Necessita di guida.	L'alunno/a è in grado di usare i più comuni codici comunicativi per raccontare esperienze personali, solitamente in forma essenziale e comprensibile. Sa decodificare semplici messaggi orali e scritti che gli/le sono proposti nelle varie occasioni di studio.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo autonomo un codice comunicativo adeguato ai diversi contesti scolastici e sa raccontare esperienze personali in modo corretto. Sa decodificare generalmente in autonomia i messaggi orali e scritti che gli/le sono proposti nelle varie occasioni di studio.	L'alunno/a è in grado di scegliere in modo responsabile un codice comunicativo adeguato al contesto per raccontare esperienze personali in modo ricco e corretto. Sa decodificare in modo sempre autonomo messaggi orali e scritti in qualsiasi situazione.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

<b>Evidenza</b>	<b>iniziale</b>	<b>base</b>	<b>intermedio</b>	<b>avanzato</b>
In contesto di attività di gruppo dimostra interesse e partecipazione	Dimostra un basilare interesse per le attività proposte, partecipa al dialogo solo se è sollecitato.	Dimostra interesse per le attività proposte, partecipa al dialogo con discreti risultati.	Risponde con interesse al dialogo con i compagni e partecipa e al processo di ideazione / realizzazione.	Risponde con interesse al dialogo con i compagni e partecipa attivamente al dialogo e al processo di ideazione / realizzazione, proponendo idee.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE

<b>Evidenza</b>	<b>iniziale</b>	<b>base</b>	<b>intermedio</b>	<b>avanzato</b>
È consapevole dei propri punti di forza e interessi e li sa esprimere agli altri.	Riconosce i propri punti di forza e interessi esclusivamente sotto una guida esperta.	Se guidato, sa descrivere in modo approssimativo i propri punti di forza e interessi.	Se guidato, sa descrivere i propri punti di forza e interessi, esprimendoli agli altri.	Se guidato, sa descrivere i propri punti di forza e interessi in maniera del tutto autonoma, esprimendoli molto chiaramente agli altri.